

汉语言文学专业

课程大纲

2021 年 9 月修订

理论教学课程大纲

一、汉语言文学专业

学科基础课程

《专业概论》教学大纲

课程名称：专业概论	课程英文名称：Introduction of Major Subject
课程编码：0401ZY046	课程类别/性质：通识教育/必修
学 分：1.5	总学时/理论/实验（上机）：24/20/4
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学、历史学
先修课程：	
制 定 人：余劲东	审 核 人：李征宇

一、课程简介

《专业概论》是人文与新媒体学院中国语言文学、历史学专业大一新生共同修读的一门通识教育课程，作为本院文史类学生的专业入门引导，本课程主要阐释我院中文、历史专业的基本情况和课程学习的注意事项，是进行大学后续四年学习的基础。课程内容包括四部分：中国语言文学和历史学专业的基本情况、文史类专业修读课程的基本情况、文史类专业选课的注意事项、大学生涯初步规划。

要求学生通过学习该课程后，掌握学习中国语言文学、历史学所必需的最基础知识与概念，能够在任课老师、班主任老师的引导下正确认识专业选择对职业发展的作用，树立明确的职业规范和崇高的职业道德，保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生，掌握学习中国语言文学、历史学所必需的最基础知识与概念，能够在任课老师、班主任老师的引导下正确认识专业选择对职业发展的作用，树立明确的职业规范和崇高的职业道德，能够有毕业后从事师范教育的良好意识。

1.价值目标：

（1）政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

（2）职业规范明确：深刻领会党和国家的教育方针政策，理解立德树人的内涵，形成立德树人的理念（毕业要求 1.2）；

（3）具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身历史或文学相关工作的热忱（毕业要求 2.1）。

2.知识和能力目标：

（1）基础知识牢固：掌握中国语言文学、历史学的基本知识与概念，能够通过本课程学习为后续的专业课学习打下良好基础（毕业要求 3.1）。

（2）沟通交流能力：具备文字表达能力、交流沟通能力（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，以教师讲授为主，课堂讨论穿插其中。课内理论教学 20 学时，专题研讨 4 学时。理论教学和课堂研讨的内容及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章：文史类专业的基本情况	第一节 中国文史专业基本情况	正确认识文史专业的时代使命与时代任务	中	低	低	2	1.1、3.1
	第二节 长江大学文史专业情况		中	中	中		
	第三节 文史专业基本课程设置		高	高	低		
	第四节 文史专业的就业前景		中	中	高		
第二章：文史专业选课概述	第一节 什么是人才培养方案？	具备扎实等专业知识，更有效的立德树人	低	中	中	2	1.2、3.1
	第二节 什么是计划完成情况？		低	中	中		
	第三节 如何分析各类课程性质？		中	中	中		
	第四节 如何有效选择课程？		低	中	高		
第三章：如何看待大学阶段的历史学习	第一节 历史与历史学	历史学如何服务时代	中	中	中	2	2.1、3.1
	第二节 大学阶段历史课程分解		中	中	中		
	第三节 大学历史的学习阶段分解		中	中	中		
第四章：如何看待大学阶段的中文学习	第一节 语文与中国语言文学	中国语言文学如何服务时代	中	中	中	2	2.1、3.1
	第二节 大学阶段的中文课程分解		中	中	中		
	第三节 大学语文的学习阶段分解		中	中	中		
第五章：历史学的专题讨论	第一节 历史学的学习技巧	历史学的当代价值	中	中	高	6	1.2、2.1、3.1
	第二节 历史学的培养模式介绍		中	中	中		
	第三节 历史学的必读书目		中	中	高		
	第四节 历史学的师范养成		中	中	高		
	第五节 历史学的就业前景		中	中	中		
	第六节 历史学的考研院校		中	中	高		
第六章：汉语言文学的专题讨论	第一节 中国语言文学的学习技巧	中国语言文学的当代价值	中	中	高	8	1.2、2.1、3.1
	第二节 中国语言文学的培养模式		中	中	中		
	第三节 中国语言文学的必读书目		中	中	高		
	第四节 中国语言文学的师范养成		中	中	高		
	第五节 中国古代文学概论		中	中	中		
	第六节 中国现当代文学概论		中	中	中		
	第七节 语言学概论		中	中	中		
	第八节 文艺学概论		中	中	中		
第七章：课程总结	结课的交流与讨论	对师范生如何立德树人的讨论	中	中	中	2	8.2

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学及研讨。其中，各章节都以教师讲授为主，辅以课堂提问和现场答疑。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课堂表现、期末考查两个部分。

课内表现成绩：30%，包括课堂研讨（毕业要求 8.2），课堂提问及考勤。

期末考查成绩：70%，学生围绕课程所学内容撰写一篇报告，主要讨论如何通过四年的学习，更好的

作为历史或语文教师，为党育人、为国育才。（毕业要求 1.1、1.2、2.1、8.2）。

六、参考教学资源

[1] 范文澜.《中国通史简编》[M]，北京：商务印书馆，2010 年.

[2] 袁行霈，等.《中华文明史》[M]，北京：北京大学出版社，2006 年.

《教师书法》教学大纲

课程名称：教师书法

课程英文名称：Calligraphy Training

课程编码：0401XK002

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：1

总学时/理论/实验（上机）：20

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：师范

先修课程：无

制 定 人：朱道卫

审 核 人：吴新平

一、课程简介

本课程是面向师范本科各专业的学科基础必修课程。课程以历代经典楷、行书名作为依托，以钢笔（代指广义上的硬笔，如水芯笔、圆珠笔、铅笔等）楷、行书训练为主要手段，辅以毛笔书法和粉笔书写等内容，意在提高学生的实际书写水平、实际应用能力，提高学生的艺术鉴赏与创作素养。

二、课程教学目标

1. 价值目标：

（1）政治立场坚定，同党中央保持高度一致，爱国、敬业、积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进对新时代中国特色社会主义的“思想认同、政治认同、理论认同、情感认同”，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”；

（2）具备崇高的教师职业道德素养，乐于奉献，积极投身教育事业。

2. 知识和能力目标：

（1）本课程将引导学生书写正确、规范、美观的汉字楷、行书，为学生走上讲台打好基础。主要内容为汉字楷、行书的结字、用笔、章法、墨法及欣赏；以提高学生的粉笔和钢笔书写技巧为主，整体提高学生的“三笔（毛笔、钢笔和粉笔）字”书写水平；

（2）本课程实践性强，将以学生为主体，精讲细练；针对学生不同层次，因材施教，讲解中穿插练习，练习中穿插鉴赏。适时安排学生观看有关楷、行书的音像、图片资料。教学重难点：结字及布局训练；临摹与实用相结合；

（3）具备较强的团队合作能力，能以课题组形式进行书法艺术的教学、研究、创作、学术交流。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂练习两部分，包括 6 章理论教学与实训。课内理论教学 20 学时。课堂教学要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析与 应用		
第一章：手写 文字与线条特 点	第一节 汉字字体及演变情况简介	书法艺术的时代 使命与特色	中	中	中	2	5.1、5.2
	第二节 手写线条的基本特点		中	中	中		
	第三节 汉英文字手写线条实训		高	高	高		
第二章：硬笔 楷书线条与笔 法	第一节 硬笔楷书线条特点	传播民族文化， 进行文化比较， 增强文化自信	中	中	低	2	4.2、4.3、 4.4
	第二节 硬笔楷书笔法		高	中	中		
	第三节 硬笔楷书对毛笔小楷的借 鉴与实训		高	中	高		
第三章：毛笔 楷书线条与笔 法	第一节 毛笔楷书线条	传播民族文化， 增强民族认同感	中	中	中	4	4.2、4.3、 4.4
	第二节 毛笔楷书笔法		中	中	中		
	第三节 毛笔大楷笔法讲解与训练		高	高	中		
第四章：汉字 楷书结构、章 法及习作书写	第一节 独体字与汉字部首	书写内容：建议 书写《共产党宣 言》等经典内容	中	中	中	4	4.2、4.3、 4.4
	第二节 楷书基本字符与书写应用		高	中	高		
	第三节 界栏与界格：楷书常用章法		中	中	中		
	第四节 楷书试创作		高	高	高		
第五章：汉字 行书结构、章 法及习作	第一节 行书名作简介、行书符号训 练	书写内容：建议 书写诗词对联等 经典内容，继承 和发扬中国书法 的优良传统	中	中	中	4	4.2、4.3、 4.4
	第二节 行书章法及临摹技法		中	中	中		
	第三节 行书试创作		中	中	高		
	第四节 集字法习作与后期制作		中	中	高		
第六章：粉笔 楷、行书线条、 结字与布局训 练	第一节 粉笔楷、行书线条	弘扬中国书法艺 术的优良传统， 并与教学实践相 结合	中	低	低	4	6.1、6.2、 7.1、8.1
	第二节 粉笔楷、行书结字		中	低	低		
	第三节 粉笔楷、行书书写布局实训		高	高	高		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、训练，课后作业、习作交流等。教学过程中，对学生的要求：

1. 了解汉字字体演变概况，了解各书写工具的性能与特点，掌握书法学习的基本步骤；
2. 掌握硬笔、毛笔的基本用笔技法；掌握粉笔与硬笔、毛笔书写技法上的异同；
3. 掌握汉字结构的基本要领；熟练掌握各种形制作品的书写与后期制作方法；
4. 力求多写书法作品，提升学生的学习兴趣，能致力于实用，并走向艺术创作。

课堂教学力求使学生弄清基本概念，熟练掌握基本技法；能理论联系实践，结合各专业特点实施书法教学；实用与艺术相结合，提升学生的书写水平与艺术素养。

五、考核及成绩评定方式

本课程宜安排在本科 2-3 年级授课；适时展览学生书法作业或作品。

考核办法：课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。评阅若干次作业，按 30% 计入总成绩；结课时，创作 1—2 件作品，按 70% 计入总成绩；结合考勤，综合二者得出总评成绩。

六、参考教学资源

- [1]朱道卫. 名帖格临字范(楷书小字卷)[M]. 武汉: 长江出版社, 2016 年.
- [2]朱道卫. 标准行书春联 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2019 年.
- [3]文物出版社编. 历代碑帖法书选 [M]. 北京: 文物出版社, 1986 年.
- [4]陈振濂. 书法教学丛书 [M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 1997 年.
- [5]学习网站: 中国书法家协会, 网址: <http://www.ccagov.com.cn/>

《写作学概论》教学大纲

课程名称: 写作学概论	课程英文名称: Introduction to Writing
课程编码: 0401XK005	课程类别/性质: 学科基础/必修
学 分: 3	总学时/理论/实验(上机): 48/40/8
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 汉语言文学
先修课程: 无	
制 定 人: 罗勋章	审 核 人: 肖祥

一、课程简介

《写作学概论》是汉语言文学专业一门学科基础课程。本课程以传授写作基础理论为主, 辅以课外实践训练, 通过对写作课的性质、特征以及写作活动过程等多重因素的考察, 建立起对写作理论的整体认识。理论性、实践性、综合性相结合, 是本门课程的特点。

学习写作概论, 旨在让学生掌握基本的写作原理, 结合课外的实践训练, 培养学生的基本写作技能, 为从事汉语言文学专业的深层次写作打下扎实的基础。写作能力是汉语言专业学生深造的基础, 基本的写作技能能使学生更好地融入社会, 实现自我, 提高学生的思想境界。

二、课程教学目标

通过本课程的学习, 培养学生的社会主义核心价值观, 使学生具备崇高的职业道德和社会道德, 掌握写作的基本理论知识、写作规律与写作要求, 具备良好的信息获取与处理能力、文字表达能力, 能独立进行一般文章的写作, 具有一定的创作能力。

1.价值目标:

(1) 政治立场坚定, 爱党、爱国, 积极践行社会主义核心价值观, 牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”(毕业要求 1.1);

(2) 具备基本的批判反思与善恶辨析能力, 具有科学的世界观、正确的价值观、健康的审美观和“工匠”精神(毕业要求 3.4)。

2.知识和能力目标:

(1) 掌握写作的基本理论知识、方法和技能, 能运用所学知识解决实际问题(毕业要求 6);

(2) 具备较好的信息收集、处理能力和熟练的语言表达与沟通能力(3.2)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂理论教学、课堂训练与研讨两部分。课堂理论教学 40 学时、课堂训练与研讨 8 学时。学时分配如下:

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪论	第一节 写作与写作学	古今中外写作史上的写作道德	中	中	低	2	1.1、2.1
	第二节 为什么学习写作		中	中	低		
	第三节 写作课的特征与文章写作过程		中	中	低		
第一章：储材	第一节 观察	材料积累中的“实事求是”原则	中	中	中	8	1.1、2.1
	第二节 采访与阅读		中	中	中		
第二章：运思	第一节 感受	想象过程中的“生活基础”原则	高	高	中	6	2.1
	第二节 想象		高	高	高		
	第三节 构思		高	高	高		
第三章：表现	第一节 造语	网络时代的语言审美问题	中	中	高	12	3.1、4.2
	第二节 选技		中	中	高		
	第三节 命笔		中	中	高		
第四章：文学文体写作	第一节 散文写作	文学中的社会道德问题	中	中	高	12	3.1、4.2
	第二节 小说写作		中	中	高		
	第三节 戏剧写作		中	中	高		
	第四节 诗歌写作		中	中	高		
	第五节 影视文学写作		中	中	高		
	第六节 传记文学写作		中	中	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业等。

其中，绪论以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第一、二、三、四章除了教师讲授外，以学生为主体进行课堂训练和案例分析：学生按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求 3.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：术语解释题、简答题、情景写作题等。其中，写作的基本知识（20 分）（毕业要求 3.1）、运用所学知识解决实际问题的能力（80 分）（毕业要求 4.2）。

六、参考教学资源

- [1] 裴显生、尉天骄. 基础写作概论（修订二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2019 年.
- [2] 周姬昌. 写作学高级教程 [M]. 武汉：武汉大学出版社，2018 年.
- [3] 马正平. 高等写作学引论 [M]. 北京：高等教育出版社，2011 年.
- [4] www.zhyww.cn, 中华语文网
- [5] www.chinawriter.com.cn/, 中国作家网
- [6] www.shici.gmw.cn, 中华诗词

《普通话》教学大纲

课程名称：普通话	课程英文名称：Mandarin Chinese
课程编码：0401XK001	课程类别/性质：学科基础/必修
学 分：2	总学时/理论/实验（上机）：32
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：师范专业
先修课程：无	
制 定 人：张立平	审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《普通话》是高等院校师范专业的必修课。本课程依据马克思主义语言学理论，以国家的语言文字政策为依据，系统讲授普通话的基础理论和基本知识，使学生系统掌握普通话语音基本知识，能用比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际，为将来从事教学工作以及现代汉语的研究工作打好基础。

二、课程教学目标

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身语言研究的热忱。

2. 知识和能力目标：

- （1）掌握语言学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题；
- （2）具备基本的批判反思能力，能够自觉运用唯物史观批判历史虚无主义；
- （3）具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行语言教学与研究；
- （4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 11 讲的理论教学和 3 次的课堂研讨内容。课内理论教学 26 学时、课堂研讨 6 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析 与 应用		
第一讲 普通话与方言	第一节 普通话概说	树立正确的价值 观	高	高	中	2	1.1
	第二节 方言		高	中	低		
第二讲 普通 话语音知识	第一节 语音的性质	在调查中培养认 真、务实的作风	中	中	低	2	3.1 3.2
	第二节 语音的基本概念		中	中	低		
	第三节 普通话语音系统		中	中	低		
第三讲 普通 话水平测试	第一节 性质	在测试中培养严 谨、细致的科学 精神	中	中	低	2	3.1 3.2
	第二节 内容		高	中	低		
	第三节 等级		高	中	高		
第四讲 普通话的声母	第一节 声母的分类	辩证唯物主义	中	中	中	2	3.1 3.2
	第二节 鼻音与边音辨证		高	高	中		
	第三节 平舌与翘舌辨证		高	高	中		
	第四节 声母辩证训练		中	中	中		
第五讲 普通话的韵母	第一节 韵母的分类	辩证唯物主义	中	中	中	4	3.1 3.2
	第二节 单韵母辨证		高	中	中		
	第三节 复韵母辨证		高	中	中		
	第四节 鼻韵母辨证		高	高	高		
第六讲 普通话的声调	第一节 声调的基本概念	从四声变化中感 受普通话的美	中	中	中	2	3.1 3.2
	第二节 普通话四声训练		高	高	中		
	第三节 普通话的规范		中	中	高		
第七讲 语流音变	第一节 变调	从语流音变中感 受语言美	高	高	高	4	3.1 3.2
	第二节 轻声		高	高	高		
	第三节 儿化		高	高	高		
	第四节 语气词“啊”的变读		中	中	中		
第八讲 朗读	第一节 朗读的作用和要求	马克思主义 语言学观	中	中	中	2	1.1 3.4
	第二节 朗读的内部技巧		中	中	中		
	第三节 朗读的外部技巧		高	高	中		
	朗读研讨	中华经典诵读	高	高	高	2	1.1 3.4
第九讲 说话	第一节 听话能力的综合训练	马克思主义 语言学观	高	中	中	2	1.1 3.4
	第二节 凭借文字材料的口语表达		高	中	中		
	第三节 无凭借文字的口语表达		高	高	中		
	说话研讨	“我的家乡”命 题说话	高	高	高	2	1.1 3.4
第十讲 演讲 (一)	第一节 演讲的定义	马克思主义 语言学观	中	中	中	2	1.1 3.4
	第二节 演讲的分类		中	中	中		
	第三节 演讲的语言艺术		高	高	高		
第十一讲 演讲	第一节 拟稿演讲	马克思主义	高	高	高	2	1.1 3.4

(二)	第二节 即兴演讲	语言学理论	中	中	中		
	第三节 论辩演讲		中	中	中		
	演讲研讨	中国梦主题演讲	中	中	中	2	1.1 3.4

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨、课后作业、小组汇报。

其中，第一讲、第二讲、第三讲、第四讲、第五讲、第六讲、第七讲、第十讲以老师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第八讲、第九讲、第十一讲以学生为单位进行，学生以小组为单位按要求完成课后指定作业，并在课堂上汇报，老师点评，全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

本课程为考查课，全部为口语测试。

成绩评定方式：平时成绩（包括考勤、课堂提问、课后作业等）占 30%，期末成绩（包括朗读、口语命题说话）占 70%

六、参考教学资源

- [1]刘照雄. 普通话水平测试实施纲要[M]. 北京：商务印书馆，2004 年.
- [2]邢福义. 普通话水平测试指要 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，2014 年.
- [3]胡裕树. 现代汉语（重订本）[M]. 上海：上海教育出版社，2011 年.
- [4]张颂. 朗读学[M]. 北京：中国传媒大学出版社. 2010 年.
- [5]教育部教育师范司. 教师口语 [M]. 北京：北京师范大学出版社，1996 年.

《古代汉语》教学大纲

课程名称：古代汉语

课程英文名称：Ancient Chinese

课程编码：0401XK010

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：6

总学时/理论：96

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：现代汉语

制 定 人：陈秀

审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《古代汉语》是汉语言文学专业一门学科基础课程，有很强的工具性。主要学习文字、词汇、语法、音韵、训诂、诗词格律等基础知识，通过解读甲古文、金文出土文献和经史子集传世文献，培养和提升阅读中国古代文献以及研究古代汉语的初步能力。学好古代汉语，将为学习语言学、文字学、方言与文化、古代文学、史学、哲学、考古、古典文献学、中医学、天文学、翻译、书法奠定坚实的基础。《古代汉语》的教学内容包括文选知识和古代汉语基础知识两大部分。基本内容：掌握古代汉语用字现象，识别繁简字、古今字、异体字、通假字；掌握古代汉语词义，辨析古今词义的异同；掌握古代汉语语法现象，学会用现代汉语语法分析理论分析古代汉语语言现象，掌握古代汉语虚词的用法，掌握古代汉语词类活用、特殊语

序等语法现象；了解古音韵、文化常识等其他与阅读古书相关知识。在工具书的帮助下能够顺利阅读古书。

要求学生通过学习该课程后，比较系统地掌握古代汉语的基础知识和基本理论；提高阅读古书的能力和 research 古代文献的能力、从事汉语言文字学研究的能力和从事文言文教学的能力、养成发现问题并解决问题的初步研究能力；提高语言素养和文化素养，了解和继承中国优秀的传统文化，保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握古代汉语的基础知识和基本理论，培养他们阅读理解和研究古代文献的能力、从事汉语言文字学研究的能力和从事文言文教学的能力。修完此课，学生应能够顺利地阅读今人注释的文言文，能够借助工具书阅读具有一定难度的无注释的文言文，能够借助工具书和古注阅读难度较大的古代文献资料，会利用古代的文献资料和所学的古汉语知识理论分析研究汉语问题，能够高质量地完成中学文言文教学任务。养成学生自觉继承中国古代传统文化的使命。建立正确的价值观、人生观、审美观。养成诗性精神和诗意情怀。

1. 价值目标：

政治立场坚定，感受中华文化的博大精深，激发爱国热情。积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身语言文字学研究的热忱（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握古代汉语的基础知识、基本理论和实践技能，能运用所学知识解决实际问题，了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有较宽广的文化视野（毕业要求 3.1）；

（2）具备基本的批判反思能力，具有不断获取新知识的能力以及一定的科学研究和实际工作能力（毕业要求 7.2）；

（3）具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行语言文字教学与研究（毕业要求 8.1）；

（4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分。课内理论教学 86 学时、课堂研讨 10 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一单元	文选 甲骨文、金文	热爱祖国的语言文字	中	中	中	3	2.1、3.1
	第一节 常用语文工具书的类型和主要内容		中	高	低		
	第二节 语文工具书查检方法举例		中	高	低		
第二单元	文选 春秋三传	孝悌、伦理观念和保家卫国的集体主义观念	高	中	低	10	1.1、3.1
	第一节 汉字的产生		中	中	低		
	第二节 汉字结构		高	高	高		
	第三节 汉字形体演变		中	中	中		
	第四节 利用楷书形旁推求字的本义		高	高	高		

	范畴						
	第五节 古书用字		高	高	中		
第三单元	文选 文选《国语》《战国策》	立足于现实的创新意识；舍小家顾大家的大局意识	高	中	中	14	3.1、7.2
	第一节 词汇和词义的继承和发展		中	高	中		
	第二节 词的构成		中	高	中		
	第三节 词的本义引申义假借义		高	高	高		
	第四节 古今词义的异同		高	高	高		
	第五节 同义词辨析		高	中	中		
	第六节 词义的理解与训释		高	中	中		
第四单元	文选 《论语》《礼记》《孟子》	民族复兴的梦想；崇高的理想和信念	高	中	中	16	3.1、8.1
	第一节 实词活用		高	高	高		
	第二节 名词动词作状语		高	高	高		
	第三节 几种特殊动宾关系		高	高	高		
	第四节 数词和量词		高	中	中		
	第五节 代词		中	中	中		
	第六节 副词		中	中	中		
第五单元	文选 先秦诸子散文	热爱和平；灵活变通的辩证思维；自由与法治的关系	高	中	中	5	3.1、8.2
	第一节 介词		中	中	中		
	第二节 连词		中	中	中		
	第三节 助词和叹词		中	中	中		
第六单元	文选 战国至宋代散文	忍辱负重、坚强不屈	中	中	低	16	2.1、3.1
	第一节 判断句		高	高	高		
	第二节 被动句		高	中	中		
	第三节 合叙句		高	高	高		
	第四节 语序		高	高	高		
	第五节 句子成分省略		高	中	中		
	第六节 几种常见习惯句式		中	中	低		
第七单元	文选 骈体文楚辞赋	有继承才有创新；继承民族文化传统；热爱祖国大好河山	高	中	低	10	1.1、3.1、7.2
	第一节 古代文体		高	中	低		
	第二节 骈体文的特点		高	中	低		
	第三节 辞赋的特点		高	中	低		
	第四节 古代姓氏和字号		中	中	低		
	第五节 古代职官		中	中	低		
	第六节 古代地理		中	中	低		
	第七节 古代历法		中	中	低		
	第八节 古代汉语修辞		高	高	高		
第八单元	文选 诗经曲联	与时俱进、开放包容	高	中	中	14	3.1、8.1
	第一节 音韵学概述		高	高	中		
	第二节 上古音说略		高	高	中		
	第三节 中古音说略		高	高	中		
	第四节 古书读音		高	高	中		
	第五节 诗律		高	高	高		
	第六节 词律		高	高	高		
	第七节 曲律		高	中	中		
	第八节 联律		高	中	中		

第九单元	文选 应用文言文	忧国忧民；坚持真理、追求真理	高	中	低	8	3.1、8.2
	第一节 古书注释		高	高	高		
	第二节 古书标点		高	高	高		
	第三节 古文翻译		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

古代汉语这门课程理论性强，比较抽象，根据这一特点，课堂教学时可采用问题式教学；同时伴以案例教学法、情境教学法；文选与古代汉语常识交叉进行，理论联系实际，加强练习，以巩固学生所学的理论知识与知识；运用多媒体教学。

古代汉语常识部分以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；文选以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、分析题、简答题、论述题等。其中，语言文字的基本知识（30 分）（毕业要求 3.1）、研究语言文字的方法和技能（20 分）（毕业要求 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求 3.1）、批判反思能力及其运用（30 分）（毕业要求 7.2）。

六、参考教学资源

- [1]荆贵生. 古代汉语 [M]. 武汉：武汉大学出版社，2011 年.
- [2]王力. 汉语音韵学 [M]. 北京：中华书局，1956 年.
- [3]王力. 古代汉语 [M]. 北京：中华书局，1999 年.
- [4]许嘉璐. 古代汉语 [M]. 北京：高等教育出版社，1992 年.
- [5]段玉裁. 说文解字注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1988 年.
- [6]裘锡圭. 文字学概要 [M]. 北京：商务印书馆，1988 年.
- [7]蒋绍愚. 古汉语词汇纲要 [M]. 北京：北京大学出版社，1989 年.
- [8]赵振铎. 训诂学纲要 [M]. 四川：巴蜀书社，2003 年.
- [9]李佐丰. 文言实词 [M]. 北京：语文出版社，1994 年.

《现代汉语》教学大纲

课程名称：现代汉语

课程英文名称：Modern Chinese

课程编码：0401XK006

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：6

总学时/理论/实验（上机）：96

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：无

制 定 人：彭彬

审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《现代汉语》是汉语言文学专业一门学科基础必修课程，共分两册，上册为绪论、语音、文字、词汇，下册为语法、修辞，本课程系统讲授现代汉语的基础理论和基本知识。注重吸收现代汉语教学研究与教学实践的最新成果，兼顾语言学知识体系的完整性；知识点阐述深入浅出，辅以丰富的例证讲解，符合一线教学实际。每小节前均提出目的要求，节后设有思考与练习，便于学生学习领会，加强课程基本技能的训练。

学生在学习该课程后，掌握语言分析和研究的基本原理与方法；具备运用所学语言知识独立进行初步的语言研究、能够发现生活中的语言特殊现象，撰写基本符合学术规范的语言学专业论文的能力；培养热爱祖国语言文字，积极投身宣传祖国语言文化，树立文化自信、语言自信心。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握语言文字学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的语言分析研究、撰写基本符合学术规范的语言学专业论文的能力；能够正确运用祖国语言文字进行规范的、熟练的语言表达交流，培养出热爱祖国语言文字，宣扬祖国语言文化，增强语言自信文化自信。为学习后续专业课程打下坚实的语言学理论基础。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身语言研究的热忱（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握语言学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题（毕业要求 3.1）；

（2）具备基本的批判反思能力和语言敏感度，对于网络语言中的新表达创新形式具备自己的看法，以包容的态度看待语言现象，同时能规范化的运用祖国语言文字表达交流，传播祖国优秀语言文字的精髓（毕业要求 7.2）；

（3）具备较强的团队合作能力，针对有歧义的语言现象，以课题组的形式进行讨论分析（毕业要求 8.1）；

（4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，两册课程除去绪论部分，六章内容融合理论教学和课堂研讨。其中，课内理论教学 80 学时、课堂研讨 16 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容	思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求
		理	掌	分析与		

			解	握	应用		指标点
绪 论	第一节 现代汉语概说	爱护祖国语言，宣传祖国文化	高	中	高	8	2.1、3.1
	第二节 汉语规范化和推广普通话						
	第三节 “现代汉语”课的性质、任务和内容		高	中	低		
第一章：语音	第一节 语音概说	语音的社会属性是语言的本质属性	高	中	低	20	2.1、3.1、7.1
	第二节 辅音与声母		中	中	高		
	第三节 元音与韵母		中	中	高		
	第四节 声调		高	中	高		
	第五节 音节		高	中	高		
	第六节 音变		高	中	高		
	第八节 朗读和语调		中	低	高		
	第九节 语音规范化		中	中	中		
第二章：文字	第一节 汉字概说		中	中	低	10	2.1、3.1、7.2、8.1、8.2
	第二节 汉字的形体		中	中	高		
	第三节 汉字的结构		中	中	高		
	第四节 汉字的整理和标准化		中	中	低		
	第五节 使用规范汉字		中	中	高		
第三章：词汇	第一节 词汇概说		中	中	中	10	1.1、3.1 3.1、8.1
	第二节 词义及其性质和构成		高	中	中		
	第三节 义项和义素		高	高	中		
	第四节 语义场		高	中	中		
	第五节 词义和语境的关系		中	中	高		
	第六节 现代汉语词汇的组成		中	中	中		
	第七节 熟语		中	中	高		
	第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化		中	中	中		
第五章 语法	第一节 语法概说	规范系统地学习语法基础知识，并且能够运用祖国语言文字进行顺畅的交流表达，宣扬传播中华优秀传统文化，爱护祖国语言文字	高	中	高	30	2.1、3.1、7.2、8.1、8.2
	第二节 词类（上）						
	第三节 词类（下）		高	中	高		
	第四节 短语		高	中	高		
	第五节 句法成分		高	中	高		
	第六节 单句		高	中	高		
	第七节 检查、修改语病的方法和原则		中	中	高		
	第八节 复句		高	高	高		
第六章 修辞	第一节 修辞概说	提高语言表达能力，运用祖国语言文字有效进行沟通、写作、交流。	中	中	低	18	1.1、3.1、7.2 8.1
	第二节 词语的锤炼		中	中	高		
	第三节 句式的选择		中	中	高		
	第四节 辞格（一）		中	中	高		
	第五节 辞格（二）		中	中	高		

	第一节 辞格(三)		中	中	高		
	第二节 辞格(四)		中	中	高		
	第八节 辞格的综合运用		高	中	高		
	第九节 修辞常见的失误与评改		中	中	高		
	第十节 语体		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，绪论中的第一节、第二节第三节、第一章语音的的第一节、第五节、第八节、第九节，第二章的第一节、第四节、第五节，第三章的第一节、第二节、第三节、第五节、第六节、第七节、第八节主要以讲授为主，辅以课堂提问和答疑其中这些章节课开始之前，可以配合雨课堂线上选题的形式让学生抢答来观察学生掌握的情况；其中第一章第二节、第三节、第四节、第六节，第二章第二节、第三节，第三章第四节、第五节的内容涉及到分析运用，需要以学生为主来加强课堂及课后练习，同时以小组报告完成课后布置的作业，让同学在课堂上进行汇报，老师点评，全体师生集体讨论分析巩固相关问题。

下册第五章全部章节，第六章第一节、第二节、第三节和第十节主要以讲授为主，特别是语法部分将重点讲解，这部分是学生最难掌握，知识点比较多，理论性强，学生理解起来较为困难，因此，第五章的课时量会根据学生掌握情况来安排课时量，为了更好的掌握语法方面的知识，语法部分将辅以课堂提问和课后练习，课后答疑完成语法知识的讲解。第六章修辞中关于修辞格的运用则根据学生熟悉程度的深浅来安排课时任务，同时对于修辞表达上，因多鼓励学生在课上和课后提高语言的表达能力，正确运用祖国语言文字和表达技巧进行交际交流活动，增强语言自信和表达自信。总之，现代汉语下册语法和修辞部分均需要加强学生的参与，变被动学习理论知识为主动探究新语言现象，并且能够运用所学到的知识来分析新语言现象，以小组报告的形式分享语言现象，让同学在课堂上进行汇报，老师点评，全体师生集体讨论分析巩固相关问题。利用这种课上课下关注新语言现象，培养语言的敏感度，增强对祖国语言文字的热爱。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨2次（毕业要求8.1、8.2），课堂测试（雨课堂抢答）、课后作业4次，提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、名词解释、简答题、分析题、论述题。其中，上册绪论的基本知识（15分）（毕业要求3.1）、语音（20分）、文字部分（20分）（毕业要求3.1），词汇部分（20分）运用所学知识解决实际问题的能力（15分）（毕业要求3.1）。

下册语法的基本知识（15分）（毕业要求3.1）、语法词类分析（20分）、短语部分（10分）单句、复

句部分（20）（毕业要求 3.1），修辞部分（20 分）运用所学知识解决实际问题的能力（15 分）（毕业要求 3.1）。

六、参考教学资源

- [1]黄伯荣、廖序东《现代汉语》（增订六版）[M]．北京：高等教育出版社，2017 年．
- [2]邢福义、吴振国《现代汉语》[M]．北京：高等教育出版社，2020 年．
- [3]邵敬敏．现代汉语通论（第三版）[M]．上海：上海教育出版社，2016 年．
- [4]胡裕树．现代汉语（重订本）[M]．上海：上海教育出版社，2018 年．

《中国现代文学》教学大纲

课程名称：中国现代文学

课程英文名称：History of Modern Chinese Literature

课程编码：0401XK011

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：4

总学时/理论/实验（上机）：64

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

制 定 人：管兴平

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《中国现代文学》是汉语言文学专业一门核心专业课程，主要阐述中国现代文学学科的基本理论、学习与研究中国现代文学的基本方法，是指导中国现代文学学习与研究的理论基础，也是汉语言文学学科各门课程中的基础，它对学习汉语言文学学科其他专业基础课、专业课以至各种选修课程，都极为重要。课程内容包括三部分：中国现代文学的文学运动和思潮，中国现代文学的历史脉络，中国现代作家作品研究。其中核心内容是结合社会思潮、政治、历史等各方面，科学的、审美的分析中国现代文学运动、思潮及作家作品。要求学生掌握中国现代文学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学要求。

本课程是中文系汉语言文学专业的基础必修课程。通过对中国现代文学的思潮流变和作家创作的研究来揭示中国现代文学发展的动因与特征。通过本课程的教学使学生了解中国现代文学的发展历史，具备对中国现代文学作家及创作进行一定的分析评价能力。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握中国现代文学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的文学研究、撰写基本符合学术规范的汉语言文学专业论文的能力；树立牢固的唯物史观、具有投身汉语言文学研究的责任感与使命感。为学习后续专业课程打下坚实的中国现代文学理论基础。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身汉语言文学研究的热忱（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握中国现代文学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决问题；了解中国现代文学史的发生线索，对于各个历史时段的文学现象有正确的理解；掌握涉及到的作家作品和思潮流派的概念；

熟练掌握一些经典作家作品内容并进行一般分析；掌握单个作家的创作全貌和流派思潮的艺术特征及影响；深入了解文学作品的人性内涵和审美特征，能够对一般作家作品写出评论；课堂教学应力求使学生弄清基本概念，熟练掌握基本内容。在了解基本概念的基础上，应当结合专业特点，理论联系实际；（毕业要求 3.1）

- （2）具备基本的批判反思能力，能够自觉运用唯物史观批判历史虚无主义（毕业要求 7.2）；
- （3）具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行中国现代文学教学与研究（毕业要求 8.1）；
- （4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 28 章的理论教学和 4 章的课堂研讨内容。课内理论学时 56 学时、课程实践学时 8 学时。

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章 文学思潮与运动（一）	一、文学革命的发生与发展	无	中	中	低	2	3.1
	二、外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起		高	中	低		
	三、胡适、周作人与新文学初期理论建设		中	中	中		
	四、文学创作潮流与趋向		中	中	低		
第二章 鲁迅（一）	一、《呐喊》与《彷徨》：中国现代小说的开端与成熟标志	鲁迅的时代价值与意义	中	中	低	4	2.1、3.1
	二、说不尽的阿 Q		高	高	高		
	三、《野草》与《朝花夕拾》		中	中	中		
	四、《故事新编》		中	中	中		
第三章 小说（一）	一、“五四”小说取得文学的正宗地位	无	中	中	低	2	3.1、7.2
	二、从“问题小说”到人生派写实小说		高	中	低		
	三、“自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说		高	中	高		
第四章 通俗小说（一）	一、民国旧派小说	无	中	中	中	2	2.1、3.1
	二、新文学迫使旧派向“俗”定位		中	中	中		
第五章 郭沫若	一、《女神》的自我抒情主人公形象	无	中	中	中	2	3.1、8.1
	二、《女神》的艺术想象力、形象特征与形式		高	中	高		
	三、从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》		中	中	中		
	四、以《屈原》为代表的历史题材的剧作		高	高	高		
第六章 新诗（一）	一、新诗的诞生——“五四”新诗运动	无产阶级文学的开端	中	中	中	2	1.1、3.1
	二、“尝试”中的新诗——早期白话		中	中	中		

	诗						
	三、“开一代诗风”的新诗创作		中	中	高		
	四、新诗的“规范化”——闻一多、徐志摩为代表的前期新月派		中	中	高		
	五、“纯诗”概念的提出与早期象征派		高	高	低		
	六、早期无产阶级诗歌		中	中	中		
第七章 散文 (一)	一、《新青年》“随感录”作家群	无	中	低	低	2	3.1、8.2
	二、周作人与“言志派”散文		高	高	中		
	三、冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文		高	高	中		
	四、郁达夫与“创造社”作家散文		高	中	中		
	五、“语丝”派和“现代评论派”的散文		中	中	中		
第八章 戏剧 (一)	一、文明新戏：中国现代话剧的萌芽与诞生	无	中	高	中	2	3.1
	二、“五四”新文化运动与“艰涩西洋式新剧”的战略选择		中	低	低		
	三、业余的、非营业性的“爱美剧”与“小剧场运动”的倡导		中	中	低		
	四、田汉、丁西林等话剧文学的开创者及其创作		中	低	低		
第九章 文学思潮与运动 (二)	一、30年代文艺运动发展的基本线索		高	中	中	2	1.1、3.1
	二、革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮		中	中	中		
	三、自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立		中	中	中		
	四、文学创作潮流与趋向		中	低	低		
第十章 茅盾	一、开创新的文学范式	现代文学中的经济学	高	高	高	2	1.1、3.1
	二、茅盾的小说成就		高	高	高		
	三、理论批评与其他方面的贡献		中	低	低		
第十一章 老舍	一、文化批判视野中的“市民世界”	文学对底层的表达	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、《骆驼祥子》：对城市文明病与人性关系的探讨		高	高	中		
	三、老舍作品的“京味”与幽默		高	高	中		

第十二章 巴金	一、巴金前期小说创作	青春的赞歌与反封建	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、《家》的杰出成就		高	高	中		
	三、巴金后期小说创作		高	高	中		
第十三章 沈从文	一、边地湘西的叙述者、歌者	无	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、乡村叙述总体及其对照世界		中	中	中		
	三、文学理想的寂寞		中	中	低		
第十四章 小说（二）	一、“左联”和左翼小说	无	高	高	低	2	1.1、3.1
	二、京派小说和其他独立作家的小说		高	高	中		
	三、新感觉派研究		高	高	中		
第十五章 通俗小说（二）	一、雅俗互动的文学态势	无	中	高	低	2	2.1、3.1
	二、张恨水等言情写实小说的俗雅融合		中	中	中		
	三、武侠想象世界的多方拓展		中	低	低		
第十六章 新诗（二）	一、中国诗歌会诗人的创作	无	中	中	中	2	1.1、3.1
	二、后期新月派的创作		中	中	低		
	三、戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作		高	中	低		
第十七章 鲁迅（二）	一、鲁迅杂文的重大意义	无	高	高	高	4	1.1、2.1、3.1
	二、鲁迅杂文的思想与艺术		中	中	中		
	三、《故事新编》		高	中	中		
第十八章 散文（二）	一、林语堂与幽默闲适散文	无	中	中	中	2	2.1、3.1
	二、左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文		高	中	中		
	三、“京派”与开明同人的散文		中	低	低		
第十九章 曹禺	一、从《雷雨》到《原野》	无	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、《北京人》与《家》		高	高	中		
	三、曹禺剧作的命运		中	中	中		
第二十章 话剧（二）	一、走向广场：无产阶级戏剧、红色戏剧、国防戏剧与农民戏剧的倡导	无	中	中	低	2	1.1
	二、职业化、营业性“剧场戏剧”的确立与夏衍、李健吾的创作		中	中	中		
第二十一章 文学思潮与运动（三）	一、战争制约下不同政治地域的文学分割并存	《讲话》的历史文献价值	高	高	高	4	1.1、3.1
	二、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》		高	高	高		
	三、文学思潮、论争与胡风等的理论批评		中	中	中		

第二十二章 赵树理	一、赵树理出现的文学史意义	民族文学的方向	高	高	高	2	1.1、2.1
	二、塑造历史变革中的农民形象		中	中	中		
	三、评书体现代小说形式		中	中	低		
第二十三章 小说（三）	一、暴露与讽喻	无	高	中	低	2	2.1、3.1
	二、体验与追忆		高	中	低		
	三、通俗与先锋		高	中	低		
	四、现实与民间		高	中	低		
第二十四章 通俗小说（三）	一、雅俗对立的渐趋消解	无	中	中	中	2	3.1
	二、各类型通俗小说的“现代化”		中	中	低		
	三、解放区的文学通俗化运动		中	中	低		
第二十五章 艾青	一、艾青的历史地位	艾青诗歌与时代精神	高	高	高	2	1.1、2.1
	二、土地与太阳的意象		高	高	高		
	三、忧郁的诗绪		中	中	中		
第二十六章 新诗（三）	一、从同声歌唱到七月派诗人群的出现	无	高	中	低	2	2.1
	二、从冯至等校园诗人群到以穆旦为代表的“中国新诗派”		中	中	中		
	三、敌后根据地的诗歌创作		中	中	低		
第二十七章 散文（三）	一、报告文学的勃兴	无	中	中	低	2	3.1
	二、继承鲁迅传统的杂文		中	中	中		
	三、小品散文的多样风致		中	低	低		
第二十八章 台湾、香港文学	一、台湾现代文学发展的历史轮廓	无	中	中	中	4	1.1、2.1、3.1
	二、台湾现代文学的代表性作家		中	中	中		
	三、拓荒期的香港新文学		中	中	低		
	四、抗战时期地香港文学		中	中	低		
	五、战后的香港文学		中	中	低		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，绪论、第一章至第二十七章以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第二十八章以学生主体进行；学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试

题型包括：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。其中，现代文学的基本知识（30分）（毕业要求 3.1）、研究现代文学的方法和技能（20分）（毕业要求 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20分）（毕业要求 3.1）、综合提高知识（30分）（毕业要求 7.2）。

六、参考教学资源

[1]钱理群等. 中国现代文学三十年 [M]. 北京：北京大学出版社，2017 年.

[2]丁帆等. 中国新文学史（上）[M]. 北京：高等教育出版社，2013 年.

[3]李欧梵. 中国现代文学与现代性十讲 [M]. 上海：复旦大学出版社，2002 年.

[4] 中国现当代文学，南京大学国家精品课程，网址：
<http://course.jingpinke.com/details/team?uuiid=8a83399b-19cc280d-0119-cc280e6f-0123>

《中国古代文学》教学大纲

课程名称：中国古代文学

课程英文名称：Ancient Chinese Literature

课程编码：0401XK012、0401XK015、0401XK018、0401XK020

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：15

总学时/理论/实验（上机）：240

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：专业概论、古代汉语

制 定 人：杨名、刘砚群、袁咏心、章芳 审 核 人：杨名

一、课程简介

《中国古代文学》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门学科基础课程，主要阐述中国文学自先秦到明清的发展历史，培养学生学习与研究中国古代文学的基本方法，是中文学科各门课程中的基础，对学习中文学科其它课程都极为重要。课程内容包括四部分：系统学习中国古代文学的发生发展历史，学习和把握其间重要作家作品的创作特色，掌握文体的演变、文学思潮的兴替等规律，学习中文研究方法并培养作为中文工作者的必备素养。其中核心内容是学习如何以科学的方法、正确的文学观指导学习和研究。

本课程是中文学科各门课程中的基础，也是整个中文课程构成体系的核心课程，对学习中文学科其它课程都极为重要。要求学生在学习该课程后，能掌握中文学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的中国文学研究的能力、撰写基本符合学术规范的中文专业论文的能力；树立牢固的马克思主义唯物史观，建立投身文学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

中国古代文学是中国传统文化的重要组成部分，是学习、传承并发扬祖国优秀的文化传统必不可少的内容。通过本课程的学习，能使學生掌握学习和研究中国文学的基本原理与方法，培养学生运用所学知识独立进行初步研究和撰写专业论文的能力，使学生树立牢固的唯物史观，具有投身文学研究的责任感与使命感，积极传承和发扬祖国优秀文化传统，以共建和谐社会，实现科学发展。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2.知识和能力目标:

- （1）掌握中国古代文学的基本知识，熟悉中国文学发展基本状况，能深入分析经典作家作品，并能利用文学知识、方法和技能解决实际问题（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；
- （2）具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学现象进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；
- （3）综合素质较强，具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和教学，并能参与学术交流（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 74 章的理论教学内容。课内理论教学 224 学时、课堂研讨 16 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
总绪论	第一节 文学史的性质、任务和研究方法	了解中国文学的悠久历史，加强文化自信	高	高	高	2	非师范 2.2，师范 3.1
	第二节 中国古代文学的历史演变		高	中	中		
	第三节 中国古代文学的基本特征		高	高	高		
第一编 先秦文学 绪论	第一节 生生不息：文学的起源	以人为中心的文化传统	高	高	高	2	非师范 2.2、3.1，师范 3.3
	第二节 从神到人：先秦文学的发展轨迹		高	高	中		
	第三节 开源奠基：先秦文学的特点和地位		高	中	中		
第一章 上古神话	第一节 神话的产生、流传和保存	运用唯物史观看待神话、神话的人本精神	高	中	高	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 神话形象和神话故事		高	高	高		
	第三节 上古神话的精神、艺术及影响		高	高	高		
第二章 殷商西周的书 面散文	第一节 甲骨文和铜器铭文	历史是人的历史，历史是人创造的	中	中	高	2	非师范 2.1, 2.2 师范 3.2
	第二节 《周易》中的卦爻辞		高	高	高		
	第三节 《尚书》中的殷周之文		高	高	中		
第三章 诗经	第一节 《诗经》的结集与流传	把生活活出诗意，用诗表达生活；中和之美	高	中	中	8	非师范 3.1，师范 3.4
	第二节 《诗经》的内容与情感		高	中	高		
	第三节 《诗经》的艺术特征		高	中	中		
	第四节 《诗经》的文学地位与影响		高	中	低		
第四章 《左传》与春秋战国历史散文	第一节 《左传》	人本思想、家国情怀、历史思维、英雄人物	高	低	低	8	非师范 1.2，师范 1.1
	第二节 《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》		中	中	低		
	第三节 《战国策》		高	低	中		

第五章 《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文	第一节 《老子》《孙子》《论语》《墨子》	思想引领世界；建构和谐人际和谐社会；讲秩序讲法治	高	中	高	10	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 《孟子》《庄子》		高	高	高		
	第三节 《荀子》《韩非子》		高	中	高		
第六章 屈原与楚辞赋	屈原的创作与楚辞的产生	屈原的人格美；爱国情感；瑰丽神奇的楚文化；端午节的文化意义；文化自信	高	高	高	8	非师范 1.2、2.2，师范 1.1、3.2
	第二节 《九歌》《招魂》《天问》		高	高	高		
	第三节 《离骚》		高	高	中		
	第四节 《九章》及其它		高	中	高		
	第五节 屈原的文学地位和影响		高	高	高		
	第六节 宋玉辞赋	腹有诗书气自华；人活的是精神	中	中	中		
第二编 秦汉文学 绪论	第一节 秦汉时期的文学生态	把个人情感融入到时代与历史的洪流	中	低	中	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 作家群体及作家心态		中	中	中		
	第三节 经学对汉代作家及其创作的影响		高	高	高		
	第四节 秦汉文学的特征与嬗变过程		高	中	中		
第一章 秦与西汉散文	第一节 秦代散文	关注社会民生	高	中	中	4	非师范 2.2，师范 3.1
	第二节 西汉前期的散文		高	高	高		
	第三节 西汉中期的散文		中	中	中		
	第四节 西汉后期的散文		中	中	中		
第二章 西汉辞赋	第一节 西汉辞赋的兴起与轨迹	歌颂祖国，关心社会，俭以养德	高	中	高	4	非师范 2.1、2.2，师范 3.1、3.2
	第二节 贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作		高	高	高		
	第三节 枚乘的《七发》		高	高	高		
	第四节 汉武帝时期的赋作		中	中	中		
	第五节 司马相如与《子虚赋》《上林赋》		高	中	中		
	第六节 其他辞赋创作与游猎赋的承袭		中	中	低		
第三章 司马迁与《史记》	第一节 司马迁的生平与《史记》创作	做一个正直的人；创新精神；唯物史观	高	高	高	4	非师范 2.1、2.2，师范 3.1、3.2
	第二节 《史记》的思想内涵与实录精神		高	高	高		
	第三节 《史记》的艺术成就		高	高	高		
	第四节 《史记》在文学史上的地位与影响		高	中	中		
第四章 东汉辞赋	第一节 东汉散体赋的沿袭与京都赋主题	文学反应生活；情系社会民生	高	中	高	2	非师范 1.2、2.1，师范 1.2、3.2
	第二节 班固的辞赋观及其辞赋创作		高	高	高		
	第三节 张衡的京都赋与新抒情赋		高	中	中		
	第四节 东汉其他辞赋		高	中	高		
第五章 《汉书》及东汉其他散文	第一节 《汉书》的成书及其体例	坚定的政治立场；创新精神	高	高	高	2	非师范 1.2、2.2，师范 1.1、3.1
	第二节 《汉书》人物传记的思想内涵		高	高	高		
	第三节 《汉书》的文学价值及影响		高	中	高		
	第四节 汉代其他史传散文		高	高	高		
	第五节 汉代论说散文		中	中	中		
第六章 汉代乐府诗	第一节 乐府与乐府诗	对生活的深情及批判精神；艺术地表现生活	高	高	高	2	非师范 1.2、2.2，师范 1.1、
	第二节 汉乐府诗的情怀表达		高	高	高		
	第三节 汉乐府诗的叙事方法		高	中	高		
	第四节 汉乐府继承的诗歌传统及其影响		高	高	中		

							3.1
第七章 汉代人诗	第一节 楚声与西汉文人诗	非遗传承，向优秀的民间文化学习；保持对生活的热爱	高	中	高	2	非师范 1.2、 2.2，师范 1.1、 3.2
	第二节 五言诗的形成与东汉文人诗		中	中	中		
第三编 魏晋 南北朝文学 绪 论	第一节 文学的自觉与独立时期	了解中国历史文化，加强文化自信	高	高	高	2	非师范 2.2， 师范3.1
	第二节 制度、政权、学术、士风与文学写作		高	中	中		
	第三节 魏晋南北朝文学的地位与影响		中	高	高		
第一章 三国 文学	第一节 曹氏父子与建安文学	家国情怀，优秀传统文化	高	高	高	4	非师范 2.2、 3.1， 师范3.3
	第二节 阮籍、嵇康与正始文学		高	高	中		
	第三节 吴、蜀文学		中	低	低		
第二章 两晋 文学	第一节 张华、傅玄与晋初之风	运用唯物史观、辩证思维看待文学史	中	中	低	2	非师范 2.2， 师范3.2
	第二节 陆机、潘岳、张协与太康文学		高	高	中		
	第三节 左思与寒士文学		高	高	高		
	第四节 东晋文学		中	低	中		
第三章 陶渊明	第一节 陶渊明的生平、思想与文学写作	中华优秀传统文化，优良个人品德	中	中	高	4	非师范 2.1，2.2 师范3.2
	第二节 陶渊明的诗		高	高	高		
	第三节 陶渊明的文		高	高	中		
第四章 南朝 文学	第一节 谢灵运与山水诗	以辩证思维、创新思维研究中国文学	高	中	中	4	非师范 3.1，师范 3.4
	第二节 鲍照与大明、泰始年间文学风貌		高	中	高		
	第三节 谢朓与“永明体”		高	中	中		
	第四节 梁天监、普通年间文学		中	中	低		
	第五节 萧纲与宫体诗		中	中	中		
	第六节 南朝的骈俪文风		高	中	中		
	第七节 《文选》与《玉台新咏》		中	中	中		
第五章 北朝 文学	第一节 北朝文学的草创期	家国情怀、历史思维	中	低	低	4	非师范 1.2，师范 1.1
	第二节 北朝文学的发展与兴盛		中	中	低		
	第三节 北朝文学的特征与成就		中	低	中		
	第四节 庾信与南北朝文学的融合		高	高	高		
	第五节 南北朝乐府诗		高	高	高		
第六章 魏晋 南北朝小说	第一节 魏晋南北朝小说的产生及类型	运用唯物史观解决具体文学问题，分析文学现象	高	中	高	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 《搜神记》与志怪小说		中	高	高		
	第三节 《世说新语》与志人小说		高	中	高		
第四编 隋唐 五代文学 绪论	第一节 隋唐的政权更替与政治分合	文化自信，以唯物史观看待文学史现象	中	高	中	4	非师范 1.2、 2.2，师范 1.1、 3.2
	第二节 社会流动与地域超越		高	高	高		
	第三节 教育、科举、铨选与文学		中	高	中		
	第四节 中外文化交流及其对文学的影响		高	中	高		
	第五节 唐代文学的传承、发展与影响		高	高	高		
第一章 隋及 初唐文学	第一节 宫廷台阁与文学	文化自信，以唯物史观看待文学史现象	中	低	中	4	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 “文化工程”的实施及其对文学的影响		中	中	中		
	第三节 “初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的		高	高	高		

	诗歌创新						
第二章 盛唐诗坛	第一节 孟浩然、王维与隐逸诗人群体	弘扬中华优秀传统文化，讲仁爱、重民本	高	中	中	4	非师范 2.2， 师范3.1
	第二节 高适、岑参与边塞诗		高	高	高		
	第三节 京城诗人群		中	中	中		
第三章 李白	第一节 李白的传奇经历与思想	伟大民族精神、梦想精神、家国情怀	中	中	高	4	非师范 2.1、 2.2，师范3.1、 3.2
	第二节 李白的诗歌		高	高	高		
	第三节 李白的文学地位与影响		高	高	高		
第四章 杜甫	第一节 杜甫的生平及创作历程	爱国主义精神，仁爱的传统文化	中	中	高	4	非师范 2.1、 2.2，师范3.1、 3.2
	第二节 杜甫诗歌的艺术成就		高	高	高		
	第三节 杜甫的文学特点与影响		高	高	高		
第五章 中唐诗坛	第一节 从大历、贞元到元和	伟大民族精神、爱国主义、家国情怀	高	中	高	4	非师范 1.2、 2.1，师范1.2、 3.2
	第二节 韩愈与孟郊		高	高	高		
	第三节 韩孟诗派的其他诗人		高	中	中		
	第四节 刘禹锡与柳宗元的诗		高	中	高		
第六章 白居易、元稹与元白诗派	第一节 白居易、元稹的诗歌主张	讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、求大同的优秀传统思想	高	高	高	4	非师范 1.2、 2.2，师范1.1、 3.1
	第二节 白居易、元稹的讽谕诗与新乐府		高	高	高		
	第三节 白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗		中	中	高		
	第四节 《长恨歌》等叙事抒情长篇		高	高	高		
	第五节 元白派诗人		中	中	中		
第七章 古文思潮与唐文的成就	第一节 古文运动的背景与韩柳的古文理论	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	中	中	中	4	非师范 1.2、 2.2，师范1.1、 3.1
	第三节 韩愈、柳宗元的古文		高	中	中		
	第三节 骈文的新发展		中	中	中		
	第四节 晚唐小品文		中	中	中		
	第五节 唐文的艺术成就		中	中	中		
第八章 传奇与敦煌文学	第一节 唐传奇与笔记小说	创新思维、辩证思维	高	中	高	2	非师范 1.2、 2.2，师范1.1、 3.2
	第二节 变文与敦煌文学		中	中	低		
第九章 晚唐五代诗坛	第一节 杜牧	伟大的梦想精神和创造精神	高	高	高	4	非师范 2.2，师范3.1
	第二节 李商隐		高	高	高		
	第三节 晚唐五代的其他诗人		中	低	中		
第十章 词的兴起与晚唐五代词	第一节 曲子词的兴起	家国情怀，唯物史观分析文学现象	中	中	高	4	非师范 2.2，师范3.2
	第二节 温庭筠与花间词人		高	中	高		
	第三节 李煜与南唐词人		高	高	高		
第五编 宋代文学绪论	第一节 宋代社会形态与文化面貌	了解中国历史文化，增强文化自信	高	高	高	2	非师范 2.2， 师范3.1
	第二节 两宋文学的发展轨迹与典型特征		高	中	中		
	第三节 宋代文学精神与宋代文学建构特征		中	高	高		
第一章 北宋初期文学	第一节 宋初文坛和“宋初三体”	运用唯物史观解决具体文学问题，分析文学现象	高	高	高	4	非师范 2.2， 师范3.2
	第二节 王禹偁		高	高	中		

第二章 欧阳修北宋诗文革新	第一节 欧阳修的文学思想与文学创作	运用唯物史	中	中	低	4	非师范 2.2， 师范 3.2
	第二节 苏舜钦和梅尧臣	观、辩证思维	高	高	中		
	第三节 王安石和曾巩	看待文学史	高	高	高		
第三章 北宋前期词坛	第一节 宋初词坛概况	中华优秀传统 文化，优良个 人品德	中	中	高	4	非师范 2.1，2.2 师范 3.2
	第二节 柳永		高	高	高		
	第三节 晏殊和欧阳修		高	高	中		
	第四节 张先和其他词人		中	高	中		
第四章 苏轼及其文学家族	第一节 苏轼的思想和文学主张	以辩证思维、 创新思维研究 中国文学	高	高	高	4	非师范 3.1，师 范 3.4
	第二节 “三苏”文章		高	中	中		
	第三节 苏轼诗歌		高	高	中		
	第四节 苏轼词的艺术成家		高	高	高		
第五章 黄庭坚与江西诗派	第一节 黄庭坚的思想个性	运用唯物史观	高	中	低	4	非师范 1.2，师 范 1.1
	第二节 “黄庭坚体”诗词	解决具体文学	中	中	低		
	第三节 陈师道	问题，分析文 学现象	中	高	中		
	第四节 江西诗派	高	高	高			
第六章 北宋后期诗词	第一节 晁补之和张耒	运用唯物史观	高	中	高	4	非师范 2.2，师 范 3.2
	第二节 晏几道、秦观、贺铸	解决具体文学	中	高	高		
	第三节 周邦彦	问题，分析文 学现象	高	中	高		
第七章 南宋前期文学	第一节 李清照	伟大民族精 神、爱国主义、 家国情怀	高	高	高	4	非师范 1.2、 2.2，师 范 1.1、 3.2
	第二节 张元幹与其他爱国词人		高	中	中		
	第三节 朱敦儒、叶梦得、向子諲		高	中	中		
	第四节 陈与义与南渡初期诗歌		高	中	中		
第八章 陆游与中兴诗坛	第一节 陆游的文学主张和诗歌艺术	爱国主义精 神，仁爱的传 统文化	中	高	高	4	非师范 2.2，师 范 3.2
	第二节 杨万里和“诚斋体”		高	高	中		
	第三节 范成大和新型田园诗		高	中	高		
	第四节 两宋理学诗派朱熹的诗歌创作		高	中	中		
第九章 辛弃疾	第一节 辛弃疾生平与词作	伟大民族精 神、爱国主义、 家国情怀	高	高	高	4	非师范 2.1、 2.2，师 范 3.1、 3.2
	第二节 辛词艺术成就		高	高	中		
	第三节 辛派词人		高	高	中		
第十章 南宋后期文学	第一节 四灵诗派与江湖诗派	运用唯物史 观、辩证思维 看待文学史	中	中	高	4	非师范 2.1、 2.2，师 范 3.1、 3.2
	第二节 姜夔		高	高	高		
	第三节 史达祖、高观园与吴文英		中	高	低		
	第三节 王沂孙、周密、蒋捷、张炎						
第十一章 宋代“说话”与宋元话本	第一节 说话四家与话本	运用唯物史观	中	中	高	2	非师范 2.1、师 范 3.2
	第二节 小说话本	解决具体文学	高	高	高		
	第三节 讲史话本与说经话本	问题，分析文 学现象	中	高	中		
第六编 辽西夏金元文学绪论	第一节 多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学	文化自信，以 唯物史观看待 文学史现象	高	中	中	2	非师范 2.2，师 范 3.2
	第二节 多元文化格局下的散曲与诗文创作		中	高	高		
	第三节 戏剧文学的勃兴及其中国特色		高	中	中		

第一章 辽西夏诗文与金代诗词	第一节 辽代诗歌	讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、求大同的优秀传统思想	高	高	高	2	非师范 1.2、 2.2，师范 1.1、 3.1
	第二节 西夏诗文		高	高	高		
	第三节 元好问与金代诗歌		中	中	高		
	第四节 金代词作		高	高	高		
第二章 元代诗词散文	第一节 元代前期诗坛	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	高	中	中	2	非师范 1.2、 2.2，师范 1.1、 3.1
	第四节 元代中后期诗坛		高	中	中		
	第三节 元代词作		中	中	中		
	第四节 元代散文		中	中	中		
第三章 说唱艺术与诸宫调	第一节 鼓子词及其存世作品	创新思维、辩证思维	高	中	低	2	非师范 1.2、 2.2，师范 1.1、 3.2
	第二节 诸宫调及其存世作品		中	中	低		
	第三节 《西厢记诸宫调》						
	第四节 宏伟的蒙古史诗						
第四章 元代前期杂剧	第一节 金元杂剧的兴起及杂剧的体制	伟大的梦想精神和创造精神	高	中	中	2	非师范 2.2，师范 3.1
	第二节 白朴与马致远		高	中	中		
	第三节 北方其他杂剧作家与作品		中	低	低		
第五章 关汉卿的杂剧创作	第一节 关汉卿的生平和思想	创新思维、辩证思维	中	中	中	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 关汉卿的悲剧作品		高	中	中		
	第三节 关汉卿的喜剧作品		中	高	中		
	第四节 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义		高	中	中		
第六章 王实甫与《西厢记》	第一节 王实甫的杂剧创作与“西厢”故事的新变	创新思维、辩证思维	中	高	中	2	非师范 2.2，师范 3.1
	第二节 《西厢记》的喜剧性冲突		高	中	低		
	第三节 《西厢记》的语言魅力		高	中	中		
第七章 元代后期杂剧	第一节 北方杂剧的南移	传统的审美精神和文化创造力	中	高	中	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 元代后期的杂剧作家与作品		中	高	中		
第八章 元代散曲	第一节 散曲的形成与体式	传统的审美精神和文化创造力	高	高	中	2	非师范 2.2，师范 3.1
	第二节 元代前期散曲		高	中	中		
	第三节 元代后期散曲		高	中	中		
第九章 南戏的兴起、文体与《琵琶记》	第一节 南戏的兴起与文体	创新思维、辩证思维	高	中	中	2	非师范 2.2，师范 3.2
第七编 明代文学 绪 论	第一节 商业经济的繁荣与城市文化形态的形成	了解中国古代文化，加强文化自信	高	高	高	1	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 王学左派的兴起及其对文学创作的推动		高	中	中		
	第三节 俗文学的发展与对文学特性认识的深化		中	高	高		
第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣	第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本	家国情怀，优秀传统文化	高	高	高	3	非师范 2.2、 3.1， 师范 3.3
	第二节 拥刘反曹与封建正统		高	高	中		
	第三节 全景式的战争描写		中	低	低		
第二章 《水浒传》与英雄传	第一节 《水浒传》的成书过程与作者	运用唯物史	中	中	低	3	非师范 2.2，
	第二节 奸逼民反与替天行道	观、辩证思维	高	高	中		

奇的演化	第三节 用白话塑造传奇英雄的群像	看待文学史	高	高	高		师范 3.2
	第四节 《水浒传》的影响		中	低	中		
第三章 明代前期诗文	第一节 明初诗歌与散文	中华优秀传统文化，优良个人品德	中	中	高	2	非师范 2.1, 2.2 师范 3.2
	第二节 台阁体与茶陵派		高	高	高		
	第三节 明代的八股制义文		高	高	中		
第四章 明代中期的文学复古	第一节 李梦阳与前七子的文学复古	以辩证思维、创新思维研究中国文学	高	中	中	2	非师范 3.1, 师范 3.4
	第二节 王世贞与后七子的文学复古		高	中	高		
	第三节 前后七子文学复古的得失与影响		高	中	中		
	第四节 归有光与唐宋派		中	中	低		
第五章 明代杂剧的流变	第一节 明初宫廷派杂剧作家的杂剧创作	家国情怀、历史思维	中	低	低	2	非师范 1.2, 师范 1.1
	第二节 明代中后期的杂剧转型		中	中	低		
	第三节 徐渭及其讽世杂剧		中	低	中		
第六章 明代传奇的发展与繁荣	第一节 明代传奇概述	运用唯物史观解决具体文学问题，分析文学现象	高	中	高	1	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 明代中期三大传奇		中	高	高		
	第三节 明代后期传奇的繁荣		高	中	高		
第七章 汤显祖	第一节 汤显祖的生平与思想	文化自信，以唯物史观看待文学史现象	中	高	中	3	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.2
	第二节 汤显祖的代表作《牡丹亭》		高	高	高		
	第三节 “临川四梦”中的另外三部戏		中	高	中		
	第四节 汤显祖的影响		高	中	高		
第八章 《西游记》与其他神怪小说	第一节 《西游记》的题材演化及其作者	文化自信，以唯物史观看待文学史现象	中	低	中	3	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 寓有人生哲理的“游戏之作”		中	中	中		
	第三节 神幻世界的奇幻美与诙谐性		高	高	高		
	第四节 《封神演义》等其他神魔小说		中	低	低		
第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴	第一节 《金瓶梅》的创作时代及其作者	弘扬中华优秀传统文化，讲仁爱、重民本	高	中	中	4	非师范 2.2, 师范 3.1
	第二节 封建末世的世俗人情画		高	高	高		
	第三节 白话长篇小说发展的里程碑		中	中	中		
	第四节 《金瓶梅》的续书及其影响		中	中	低		
第十章 “三言”“二拍”与明代的短篇小说	第一节 白话短篇小说的繁荣	伟大民族精神、梦想精神、家国情怀	中	中	高	2	非师范 2.1、 2.2, 师范 3.1、 3.2
	第二节 市民社会的风情画		高	高	高		
	第三节 “无奇之所以为奇”		高	高	高		
	第四节 明代的文言小说		中	中	低		
第十一章 晚明诗文	第一节 李贽	爱国主义精神，仁爱的传统文化	中	中	高	2	非师范 2.1、 2.2, 师范 3.1、 3.2
	第二节 以袁宏道为代表的公安派		高	高	高		
	第三节 以钟惺、谭元春为代表的竟陵派		高	高	高		
	第四节 晚明小品文		中	中	中		
	第五节 明末文坛		中	中	低		
第十二章 明代的散曲与民歌	第一节 明代散曲	伟大民族精神、爱国主义、家国情怀	高	中	高	1	非师范 1.2、 2.1, 师范 1.2、 3.2
	第二节 明代民歌		高	高	高		
第八编 清代文学	第一节 文化专制下的学术和文学	讲仁爱、重民本、守诚信、	高	高	高	1	非师范 1.2、
	第二节 清代人文思潮与文学		高	高	高		

绪论	第三节 清代文学的历史特征	崇正义、求大同的优秀传统思想	中	中	高		2.2, 师范 1.1、3.1
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	第一节 遗民诗人	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	中	中	中	2	非师范 1.2、2.2, 师范 1.1、3.1
	第五节 古文三大家		中	中	中		
	第三节 钱谦益与虞山诗派		中	中	中		
	第四节 吴伟业和“梅村体”叙事诗		中	中	中		
	第五节 词的中兴和纳兰性德		中	中	中		
	第六节 王士禛与康熙诗坛		中	中	中		
第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》	第一节 清初戏曲	创新思维、辩证思维	高	中	高	3	非师范 1.2、2.2, 师范 1.1、3.2
	第二节 《长生殿》		中	中	低		
	第三节 《桃花扇》		中	中	中		
第三章 清初白话小说	第一节 小说续书与《水浒后传》	以辩证思维、创新思维研究中国文学	高	高	高	1	非师范 2.2, 师范 3.1
	第二节 《醒世姻缘传》		高	高	高		
	第三节 李渔的短篇小说		中	低	中		
	第四节 才子佳人小说	以辩证思维、创新思维研究中国文学	中	低	中		
第四章 《聊斋志异》	第一节 蒲松龄与《聊斋志异》的成书	家国情怀，以唯物史观分析文学现象	中	中	高	3	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 狐鬼世界的建构		高	中	高		
	第三节 狐鬼世界的内涵		高	高	高		
	第四节 文言短篇小说的艺术创新		中	中	中		
	第五节 《聊斋志异》的影响		中	中	中		
第五章 《儒林外史》	第一节 吴敬梓与《儒林外史》的创作	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	高	中	中	3	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 科举制度下的文人图谱	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	高	中	中		
	第三节 理想文士的探求	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	高	中	中		
	第四节 《儒林外史》的叙事艺术	以人为本，家国情怀，优秀民族精神	中	中	中		
第六章 《红楼梦》	第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	文化自信，以唯物史观看待文学史现象	高	中	中	4	非师范 1.2、2.1, 师范 1.2、3.2
	第二节 贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界		高	中	中		
	第三节 《红楼梦》的人物塑造		高	中	中		
	第四节 《红楼梦》的叙事艺术	以辩证思维、创新思维研究中国文学	高	中	中		
	第五节 《红楼梦》的影响		中	中	中		
第七章 清中叶诗文词多元发展的局面	第一节 流派纷呈的诗坛和袁枚	以辩证思维、创新思维研究中国文学	中	低	低	1	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 桐城派及其以外的散文	以辩证思维、创新思维研究中国文学	中	低	低		

	第三节 骈文的复兴和汪中	家国情怀，以唯物史观分析文学现象	中	低	低		
	第四节 浙派词的嬗变和常州词派的兴起	家国情怀，以唯物史观分析文学现象	中	低	低		
第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学	第一节 《镜花缘》和其他长篇小说	家国情怀，以唯物史观分析文学现象	中	中	中	1	非师范 1.2、2.2，师范 1.1

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第二编第一章和第五章、第三编第六章和第四编第七章、第五编第十一章和第六编第六章、第七编第十二章和第八编第八章以学生为主体进行：学生以小组为单位先自学大纲中相关内容，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：填空题、名词解释、简答题、材料分析题、论述题等。其中，古代文学知识（20 分）（毕业要求非师范 2.2，师范 3.1）、研究文学史的理论知识与方法（20 分）（毕业要求非师范 3.1，师范 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求非师范 2.2，师范 3.2）、唯物史观的运用（40 分）（毕业要求非师范 1.2，师范 1.1）。

六、参考教学资源

[1]袁世硕. 中国古代文学史（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）[M]. 北京：高等教育出版社，2018 年.

[2]袁行霈. 中国文学史 [M]. 北京：高等教育出版社，1999 年.

[3]刘大杰. 中国文学发展史 [M]. 上海：上海古籍出版社，1982 年.

[4]褚斌杰、袁行霈、李修生. 中国文学史纲要 [M]. 北京：北京大学出版社，1986 年.

[5]李修生、赵义山. 中国分体文学史 [M]. 上海：上海古籍出版社，2001 年.

[6]章培恒、骆玉明. 中国文学史新著（第二版）[M]. 上海：复旦大学出版社，2011 年.

[7]徐公持. 魏晋文学史 [M]. 北京：人民文学出版社，1999 年.

[8]曹道衡、沈玉成. 南北朝文学史 [M]. 北京：人民文学出版社，1991 年.

[9]乔象锤、陈铁民. 唐代文学史 [M]. 北京：人民文学出版社，1995 年.

- [10]脱脱等. 宋史 [M]. 北京: 中华书局, 1977 年.
- [11]徐松. 宋会要辑稿 [M]. 北京: 中华书局, 1957 年.
- [12]李有棠. 辽史纪事本末 [M]. 北京: 中华书局, 1983 年.
- [13]邓绍基. 元代文学史 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1991 年.
- [14]宋濂等. 元史 [M]. 北京: 中华书局, 1976 年.
- [15]鲁迅. 中国小说史略 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2006 年.
- [16]郭英德. 明清传奇史 [M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1999 年.
- [17]杨义. 中国古典小说史论 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1995 年.
- [18]郁贤皓. 中国古代文学作品选 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010 年.
- [19]袁世硕. 中国古代文学作品选 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2004 年.
- [20]朱东润. 中国历代文学作品选 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008 年.
- [21] 学习网站: 中国古代文学史, 北京师范大学大学中国古代文学研究所, 网址:
<http://course.bnu.edu.cn/course/classicalliterature/03/all.htm>

《文学概论》教学大纲

课程名称: 文学概论

课程英文名称: Theory of Literature

课程代码: 0401XK057

课程类别/性质: 学科基础/必修

学 分: 4

总学时/理论/实验(上机): 64/64/0

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学

先修课程: 中国古代文学、中国现代文学、语言学、外国文学等。

制 定 人: 杨家海

审 核 人: 殷满堂

一、课程简介

《文学概论》是汉语言文学专业的学科基础课程。本课程以历史的和现实的文学现象为讨论对象,以古今中外相关的文学理论为知识背景,通过对文学的一般性质、特征和文学文本、文学类型、文学创作、文学接受以及文学发展等基本理论问题的学习和讨论,使学生获得较为系统的文学理论知识,深化对文学的认识和理解,帮助学生树立科学的文学观念,掌握与之相关的理论知识、概念范畴和基本的文学研究方法。

要求学生通过学习该课程后,能够运用马克思主义文学理论对文学现象予以批评和阐释,具备运用文学理论撰写批评论文的能力;树立牢固的马克思主义文艺观,具有把握文学研究方向的责任感与使命感。

二、课程教学目标

通过本课程的学习,使学生系统学习文学的性质论、价值论、创作论、作品论、接受论、批评论和发展论后,掌握马克思主义文艺观,能够运用马克思主义文学理论对文学现象予以批评和阐释,具备运用文学理论撰写批评论文的能力,具有把握文学研究方向的责任感与使命感。

1. 价值目标:

(1) 政治立场坚定,爱国、爱党,积极践行社会主义核心价值观,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”(毕业要求 1.1);

(2) 具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身文学理论学习和研究的热忱（毕业要求 2.1）。

2.知识和能力目标:

(1) 系统掌握文学活动的一系列要素，认真学习文学的性质论、价值论、创作论、作品论、接受论、批评论和发展论，具备运用文学理论撰写批评论文的能力（毕业要求 3.1）；

(2) 掌握马克思主义文艺观，能够运用马克思主义文学理论对文学现象予以阐释，具备基本的批判反思能力（毕业要求 7.2）；

(3) 具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行文学鉴赏与研究，服务于语文教学和研究（毕业要求 8.1）；

(4) 具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识完成教学任务、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
导 论	一、文学理论的研究对象、性质和方法	马克思主义文艺观的根本地位	高	中	低	2	1.1、3.1
	二、本书的指导思想与逻辑结构		高	中	低		
第一章：马克思主义文学理论的创立与发展	第一节 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源	马克思主义文艺观的形成	高	高	低	4	3.1、7.1
	第二节 马克思主义文学理论的划时代贡献		高	高	中		
第二章：马克思主义文学理论在中国的发展	第一节 毛泽东文艺思想的贡献	马克思主义文艺观的中国化	高	中	低	4	3.1、7.2
	第二节 中国特色社会主义理论体系中的文艺思想		高	中	低		
	第三节 文学队伍建设		高	中	低		
第三章：文学性质	第一节 文学是社会意识形态	文学性质与社会意识	高	中	中	6	3.1、7.1
	第二节 文学是审美的艺术		中	中	中		
	第三节 文学是语言的艺术		中	高	中		
第四章：文学的价值与功能	第一节 文学的价值	文学与人的全面发展	中	高	中	6	3.1、8.1
	第二节 文学的功能		中	中	低		
第五章：文学作品	第一节 文学作品的语言	文学表现形式与类型划分	高	中	中	10	2.1、3.1
	第二节 文学作品的形象		高	中	中		
	第三节 文学作品的理想形态		高	中	低		
	第四节 文学作品的意蕴		中	中	中		
	第五节 文学作品的体裁		高	中	中		
第六章：文学创作	第一节 文学创作过程	主体诉求与创作心理	高	中	中	6	3.1、7.2
	第二节 文学创作的心理机制		高	中	中		
	第三节 文学创作的主体条件和追求		高	中	中		
第七章：文学接受	第一节 文学接受的构成	读者接受与创作的互动关系，读者	高	高	低	6	3.1、7.2
	第二节 文学接受的过程		高	高	低		
	第三节 文学接受的创造性与文学		高	高	中		

	经典						
第八章：文学批评	第一节 文学批评的性质、原则和意义	运用马克思主义文艺观指导文艺批评	高	高	中	8	3.1、7.2
	第二节 文学批评的类型与方法		高	高	中		
	第三节 文学批评实践		高	高	中		
第九章：文学的历史演变	第一节 人类实践活动与文学的产生	了解文学发展与人类实践的互动关系	高	中	低	6	3.1、7.2
	第二节 文学的历史发展		高	中	低		
	第三节 文学的风格、流派与思潮		高	中	低		
第十章：文学活动的当代发展	第一节 当代的文学生产与消费	文学生产、消费与网络媒介安全	高	中	低	6	3.1、7.2
	第二节 现代传媒与文学发展		高	中	低		
	第三节 全球化语境与文学发展		高	中	低		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、名著分享、小组研讨、课后作业。

以马克思主义文艺观为指导，着重讲清文学理论的基础概念、范畴和基本原理。在教学中采用启发式教学，培养学生独立思考问题的良好习惯；坚持理论与实践相结合，注重联系文学活动的实践组织教学，同时注意把本学科理论研究的新成果引进教学中，注重训练学生运用理论分析文学作品、解决实际问题的能力。要求学生在名著分享环节在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评，全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂提问、名著分享、小组研讨及考勤 4 次（毕业要求 8.1、8.2）。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：名词解释、简述题、材料分析题、论述题等。

其中，文学理论的基本知识（50 分）（毕业要求 3.1）、材料分析方法和水平（30 分）（毕业要求 3.1），运用所学知识阐释文学现象并撰写小论文的能力（20 分）（毕业要求 3.1）。

六、参考教学资源

- [1]《文学理论》编写组. 文学理论[M]. 北京：高等教育出版社、人民出版社，2009 年.
- [2]童庆炳. 文学理论教程 [M]. 北京：高等教育出版社，2008 年.
- [3]塞尔登. 文学批评理论—从柏拉图到现在 [M]. 北京：北京大学出版社，2000 年.
- [4]韦勒克、沃伦. 文学理论 [M]. 刘向愚译，北京：文化艺术出版社，2010 年.
- [5]伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论 [M]. 伍晓明译，北京：北京大学出版社，2007 年.
- [6]南帆、刘小新、练暑生. 文学理论 [M]. 北京：北京大学出版社，2008 年.
- [7]王一川. 文学理论 [M]. 北京：北京大学出版社，2011 年.
- [8]《文学概论》首都师范大学精品课程：<http://greatcourse.cnu.edu.cn/wxl/kcgs.htm>
- [9]《文学概论》南京大学精品课程：<http://www.njude.com.cn/jingpin2008/wxgl/kcms.htm>

《中国当代文学》教学大纲

课程名称：中国当代文学

课程英文名称：Chinese Contemporary Literature

课程编码：0401XK013

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：3

总学时/理论：48

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：中国现代文学

制 定 人：龙厚雄

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《中国当代文学》是大学中文系汉语言文学专业的一门专业基础课，为主干课程。本课程要求学生系统地学习当代文学的基础知识，掌握当代文学的产生及在不同历史时期的发展状况，适度分析它们对中国当代文化建设的贡献，并能够对当前的文学现象有所了解。在此基础上，培养学生的文学感悟、鉴赏与审美评判能力，增强艺术修养和道德情操，提高个人主体素养。本教学大纲参照国家教育部《中国当代文学史教学大纲》，结合本院具体教学情况制定。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握文学史的研究规律与当代文学现象的研究方法；具备运用所学知识对当代文学现象，诸如流派、“文体”演变等，进行初步的鉴赏与研究，并能撰写与作家作品相关的赏析与评析性的小论文；树立牢固的唯物主义思想观，在课程学习中始终贯彻“新时代思想”观、使学生在文学接受中自觉选择文化自信等方面的价值观。为学习后续专业课程打下坚实的基础，为成就新时代社会主义中国接班人作一份贡献。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”；具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身文学活动和教育研究的热忱（1.1、2.1）。

2. 知识和能力目标：

掌握文学史的研究规律与当代文学现象的研究方法；具备运用所学知识对当代文学现象，诸如流派、“文体”演变等，进行初步的鉴赏与研究，并能撰写与作家作品相关的赏析与评析性的小论文；能用所学知识运用于各种文学活动中和今后的职业生涯中；具备基本的批判反思能力，能够自觉运用马克思主义辩证法分析评价当代文学甚至诸多文学现象；具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（3.1、7.2、8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪 论	第一节 当代文学的性质和特点	马克思主义的世	中	中	低	2	1.1、3.1

	第二节 当代文学的历史分期	界观，以中国特色的社会主义文艺思想	中	中	低		
	第三节当代文学课程的学习方法与要求		中	中	中		
第一章：文艺指导方针与文艺思想斗争	第一节：文艺指导方针	文化自信	中	中	高	2	1.2、3.1
	第二节：文艺思想斗争		中	中	高		
第二章：“十七年”的诗歌创作	第一节：概述	毛泽东的“二为”“双百”方针	中	中	中	4	1.1、3.1、3.2
	第二节：闻捷的诗歌创作		中	中	中		
	第三节：贺敬之的诗歌创作		中	中	中		
	第四节：战士和诗人郭小川		中	中	中		
第三章：十七年的小说创作	第一节：概述	毛泽东的“二为”“双百”方针	中	中	中	4	1.1、3.1、3.2
	第二节：“山药蛋派”及赵树理、马烽的短篇小说		中	中	中		
	第三节：孙犁、茹志娟的短篇小说		中	中	中		
	第四节：“干预生活”的小说		中	中	中		
	第五节：梁斌及其《红旗谱》		中	中	中		
	第六节：《创业史》及农业合作化题材长篇小说		中	中	中		
	第七节：杨沫及其《青春之歌》		中	中	中		
	第八节：革命战争题材小说		中	中	中		
第四章：十七年的散文	第一节：概述	审美	中	中	中	2	3.1、6.1
	第二节：杨朔的散文		中	中	中		
	第三节：秦牧、刘白羽的散文		中	中	中		
第五章：十七年的戏剧文学创作	第一节：概述	毛泽东的“二为”“双百”方针	中	中	中	4	1.1、3.1、3.2
	第二节：人民艺术家老舍		中	中	中		
	第三节：田汉等的历史剧		中	中	中		
	第四节：社会主义教育剧的创作		中	中	中		
第六章：“文革十年”的文学	第一节：与封建法西斯文化专制主义的斗争	正视与反思	中	中	中	4	6.1、7.2
	第二节：“文革”时期的文学创作		中	低	低		
	第三节：天安门的诗歌		中	中	低		
第七章：新时期的文学环境及文学思潮	第一节：文学环境及文艺指导思想	开放多元，百花齐放，百家争鸣	中	中	高	4	1.1、3.1
	第二节：文艺理论的探讨与论争		中	中	高		
	第三节：文学思潮及多元化文学格局的形成		高	高	高		
第八章：新时期的诗歌创作	第一节：概述	正视与反思	高	中	中	4	1.1、3.1、3.2
	第二节：艾青等“归来者”的诗歌		中	中	中		
	第三节：曾卓等“七月派”诗人的诗歌		中	中	中		
	第四节：舒婷等人的朦胧诗		高	高	中		
	第五节：新生代诗人的探索诗		中	中	中		
第九章：新时期的小说创作	第一节：概述	流派纷呈，价值多元化	高	中	中	12	1.1、3.1、3.2、6.1、7.2
	第二节：伤痕文学和刘心武的小说		中	中	中		
	第三节：反思文学与张贤亮的小说		中	中	中		

	第四节：改革文学与蒋子龙的小说		中	中	中		
	第五节：王蒙的小说创作		中	中	中		
	第六节：高晓声及农村题材小说		中	中	中		
	第七节：梁晓声及知青小说		中	中	中		
	第八节：阿城及文化寻根小说		中	中	中		
	第九节：现代派文学创作		中	中	中		
	第十节：先锋小说		高	中	中		
	第十一节：新写实小说		高	中	中		
	第十二节：谌容、张洁等女作家的小说		中	中	中		
	第十三节：90年代小说创作		中	中	中		
第十章：新时期的散文创作	第一节：概述	方法创新	中	中	中	4	3.1、6.1、7.1
	第二节：巴金的散文		中	中	中		
	第三节：学者散文与女性散文		中	中	中		
	第四节：报告文学		中	中	中		
第十一章：新时期的话剧创作概述	第一节：新时期话剧创作发展历程	方法创新	中	中	中	2	3.1、6.1、7.1
	第二节：高行健及其《车站》		中	中	中		
	第三节：锦云及其《狗儿爷涅槃》		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，**代表**较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

《中国当代文学史》作为中文系学生的专业基础课，它主要讲授中国当代文学的演变历史与创作面貌。其内容侧重于：（1）当代文学的发展概况；（2）当代文坛上重要的文艺思潮、文学社团、文学流派及创作现象；（3）当代文学领域里的重点作家作品研究；（4）当代文学创作的经验、教训与发展规律。

主要教学方法由讲授、课堂讨论、课外作业、电教片观摩等几种方法灵活组成。授课之外的教学活动，由教师利用课外时间自行安排，课外作业作为平时学习考核成绩的一部分。强调学生多读文学作品。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括平时成绩、期末考试两个部分。

平时成绩：30%，包括课堂研讨、课外作业、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。

六、参考教学资源

[1]王庆生主编.中国当代文学（上、下）[M].武汉：华中师范大学出版社，2011年。

[2]洪子诚.中国当代文学史[M].北京：北京大学出版社，2010年。

[3]陈思和.中国当代文学史教程[M].上海:复旦大学出版社,2018年.

[4]孟繁华,程光炜.中国当代文学发展史[M].北京:北京大学出版社,2011年.

[5]洪子诚主编.中国当代文学作品选[M].北京:北京大学出版社,2015年.

[6]<http://course.jingpinke.com/details/team?uuid=8a83399b-19cc280d-0119-cc280e6f-0123>中国现当代文学,南京大学国家精品课程。

《外国文学》教学大纲

课程名称:外国文学

课程英文名称:Foreign Literature

课程编码:0401XK016、0401XK017

课程类别/性质:学科基础/必修

学 分:6

总学时/理论/实验(上机):90

开课单位:人文与新媒体学院

适用专业:汉语言文学(师范、非师范)

先修课程:专业概论

制 定 人:周霜

审 核 人:吴新平

一、课程简介

《外国文学》是汉语言文学(非师范、师范)专业的一门学科基础课程,主要讲授从古代希腊罗马文学到19世纪欧洲文学的发展脉络、重要作家作品。通过课程学习让学生从宏观上掌握外国文学两千年来的发展阶段、文学思潮以及审美特征、从微观上掌握外国文学史的基础知识、重点的代表作品、文学思潮与流派,培养学生对外国文学作品自主阅读、鉴赏、评价的能力。

要求学生在学习该课程后,具备、世界文学、比较文学的宏观视野、树立牢固的马克思主义唯物史观,掌握正确的文学批评方法,并能灵活运用正确的文学批评方法去解读、鉴赏外国文学作品,从而培养学生开阔的文学视野、具备对不同文化背景的文学的理解能力、分析能力、具备撰写基本符合学术规范的中文专业论文的能力。同时,保证学生达成专业的相应毕业要求,也为学生毕业后从事中学语文教学及其它文字、文化交流工作打下坚实基础。

二、课程教学目标

外国文学和中国文学一样,是世界文学重要组成部分,是了解、学习、甄别、借鉴外国文化的重要窗口。通过本课程的学习,让学生掌握学习和研究外国文学的基本原理与方法,拓宽学生文学视野,培养学生自觉的文学比较意识,从而学会运用他者的视角来更好地认识本民族文学,从而建立民族文学自信与文化的自信。

1. 价值目标:

政治立场坚定,爱党、爱国,积极践行社会主义核心价值观,准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”(非师范毕业要求1.1,师范毕业要求1.1);

具备崇高的职业道德,遵守职业道德规范,甘于奉献,具备投身中文研究或教育事业的热忱,发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化、文化交流的关系,树立职业责任感和使命感(非师范毕业要求1.2,师范毕业要求1.2)。

2.知识和能力目标:

(1)掌握外国文学的基本知识,熟悉外国文学发展基本状况,能深入分析经典作家作品,并能利用文学知识、方法和技能解决实际问题(非师范毕业要求2.2,师范毕业要求3.1);

(2) 具有科学的世界观、正确的价值观,掌握本专业所需的相关理论知识,能够自觉运用唯物史观对文学现象进行鉴赏和评析(非师范毕业要求 3.1,师范毕业要求 3.3);

(3) 综合素质较强,具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神,能够运用所学知识进行实践研究和教学,并能参与学术交流(非师范毕业要求 4.1,师范毕业要求 3.4)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分,共五章十四节的理论教学内容。课内理论教学 84 学时、课堂研讨 12 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下:

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪 论	第一节 外国文学学科界定	了解外国文学的思想基础,在比较中辩证认识外国文学特点,加强文化自信	中	中	中	2	非师范 3.2, 师范 3.1
	第二节 外国文学思想基础		中	高	高		
	第三节 外国文学总体特征与学习方法		高	高	高		
第一章 古代希腊罗马文学 第一节 概述	一、希腊文学的历史社会背景	地理条件与文化形成	中	中	高	4	非师范 2.2、3.2 师范 3.1、3.3
	二、希腊文学发展概述		中	中	中		
	三、罗马文学概述		中	低	低		
第一章 第二节 希腊神话	一、希腊神话的类别与内容	认识你自己	中	中	低	3	非师范 2.2、3.2 师范 3.2
	二、希腊神话的特点		高	高	中		
	三、希腊神话的影响		高	高	高		
第一章 第三节 荷马史诗	一、“荷马问题”	从民族英雄看民族集体心理	中	中	低	3	非师范 2.1, 2.2 师范 3.2
	二、荷马史诗内容		中	中	高		
	三、荷马史诗思想艺术特征		高	高	中		
	四、人物形象分析		高	高	高		
第一章 第四节 雅典悲剧	一、雅典戏剧起源	人生行动的意义	高	中	中	3	非师范 3.1, 师范 3.4
	二、希腊悲剧特点		高	中	高		
	三、三大悲剧家的创作		高	中	中		
	四、《俄狄浦斯王》		中	中	低		
第二章 中世纪文学 第一节 概述	一、中世纪历史与思想文化特征	运用唯物史观、辩证思维看待中世纪文化	中	低	低	2	非师范 1.2, 师范 1.1
	二、中世纪文学四大类型		中	中	中		
第二章 第二节 但丁	一、但丁生平与创作	理性和爱构成高尚生活	中	中	高	4	非师范 2.2, 师范 3.2
	二、《神曲》		高	中	高		

第三章 文艺复兴时期文学 第一节 概述	一、文艺复兴运动	知识就是力量	中	高	中	4	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.2
	二、人文主义文学		低	高	高		
	三、意大利复兴时期文学		中	中	中		
	四、法国文艺复兴时期文学		低	中	中		
	五、西班牙文艺复兴时期文学与影响		中	中	中		
	六、英国文艺复兴时期文学		中	中	中		
第三章 第二节 塞万提斯	一、作家生平与创作	过程的意义	中	低	中	4	非师范 2.2, 师范 3.2
	二、《堂吉珂德》思想与艺术特征		中	高	中		
	三、人物形象与现代意义		高	高	高		
第三章 第三节 莎士比亚	一、莎士比亚生平	如何正确认识苦难与人生意义	低	低	低	6	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.1
	二、莎士比亚创作分期与作品简介		低	中	中		
	三、《哈姆雷特》介绍		中	中	高		
	四、哈姆雷特形象分析		高	高	高		
	五、莎士比亚悲剧艺术特色		高	高	高		
第四章 十七世纪文学 第一节 概述	一、十七世纪文学的时代背景	用唯物史观与辩证观认识古典主义得与失	中	中	中	2	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.1
	二、古典主义兴起		高	中	中		
	三、“三一律”		中	中	中		
	四、古典主义悲剧创作		中	中	中		
第四章 十七世纪文学 第二节 莫里哀	一、莫里哀生平与创作	幽默在生活中的作用	中	中	低	3	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.2
	二、莫里哀戏剧创作艺术		中	中	高		
	三、《伪君子》		中	高	高		
第五章 十八世纪文学 第一节 概述	一、启蒙运动	知识的启蒙、文化的启蒙	中	中	高	2	非师范 2.2, 师范 3.1
	二、启蒙主义文学特征		中	中	高		
	三、启蒙主义文学发展概况		中	中	中		
第五章 十八世纪文学 第二节 歌德	一、歌德生平与创作	浮士德精神的现实意义	中	中	高	4	非师范 2.2, 师范 3.2
	二、《浮士德》介绍		高	中	高		
	三、浮士德精神与浮士德难题		高	高	高		
第六章 十九世纪浪漫主义文学 第一节 概论	一、浪漫主义文学兴起的时代背景	时代对人的影响、对文学影响	低	中	中	3	非师范 2.2、 3.2, 师范 3.1
	二、浪漫主义文学特征		高	高	高		
	三、浪漫主义文学的发展概况		中	中	中		
第六章 第二节 拜伦	一、拜伦生平与创作	人格的独立的思考与自由的选择	低	低	中	3	非师范 2.2、 3.1, 师范 3.3
	二、拜伦式英雄		高	高	中		
	三、《堂璜》		中	高	高		
第六章 第三节 雨果	一、雨果生平与创作	运用唯物史观、辩证思维看待人道主义	低	低	中	4	非师范 2.2, 3.2 师范 3.2
	二、创作分期与作品简介		低	低	中		
	三、《巴黎圣母院》		高	高	高		
	四、雨果人道主义思想评析		高	高	高		
第七章 19世纪现实主义文学 第一节 概述	一、现实主义文学兴起时代背景	文学创作与社会责任	中	中	高	4	非师范 2.1, 2.2 师范 3.2
	二、现实主义文学思想艺术特征		高	高	高		
	三、欧美各国现实主义文学发展概况		中	中	中		

第七章 第二节 司汤达	一、司汤达生平与创作	个人奋斗中的原则	低	中	中	4	非师范 3.1, 师范 3.4
	二、《红与黑》		高	中	高		
第七章 第三节 巴尔扎克	一、巴尔扎克生平与思想	环境与人的成长	中	低	低	6	非师范 1.2, 师范 1.1
	二、《人间喜剧》介绍		中	中	高		
	三、《高老头》		中	高	高		
第七章 第四节 俄国“多余人”系列	一、19世纪俄国文学的背景	运用唯物史观看待人的个性、文化性	中	高	中	4	非师范 2.2、 3.2, 师范 3.2
	二、普希金《叶普盖尼·奥涅金》		中	中	中		
	三、“多余人”系列		中	高	高		
第七章 第五节 狄更斯	一、作家生平	“爱”的力量思考	低	低	中	3	非师范 1.2、 2.2, 师范 3.2
	二、创作分期与创作特征		低	中	高		
	三、《双城记》		低	高	高		
第七章 第六节 陀思妥耶夫斯基	一、作家生平与思想	人性的复杂与人格的多重性	低	中	中	3	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.2
	二、创作分期与作品简介		低	中	中		
	三、《罪与罚》		高	高	高		
第七章 第七节 托尔斯泰	一、托尔斯泰生平与思想	女性独立之路的思考	低	中	中	6	非师范 1.2、 2.2、 3.2, 师范 1.1、 3.2
	二、《安娜·卡列尼娜》		中	高	高		
	三、《复活》与托尔斯泰创作特色		中	高	高		
第七章 第八节 福楼拜	一、福楼拜生平与创作	现代女性的爱情选择	低	低	低	3	非师范 2.2、 3.1, 师范 3.3
	二、福楼拜文学史意义		中	中	高		
	三、《包法利夫人》		低	中	高		
第七章 第九节 哈代	一、哈代生平与思想	女性命运的现代思考	低	低	中	3	非师范 2.2、 3.1, 师范 3.3
	二、“威塞克斯小说”		低	中	高		
	三、《苔丝》		中	高	高		
第七章 第十节 现实主义方后的文学发展	一、自然主义文学概述	新的时代与新的文学、新的价值观	低	中	中	2	非师范 1.2、 2.2, 师范 1.1、 3.2
	二、左拉创作介绍		低	中	高		
	三、象征主义、唯美主义简介		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；分析重要的人物形象、文学作品引发的现代思考时，以学生为主体进行教学，或者采用课上当堂探讨，或者课后小组为单位进行讨论课堂代表发言并以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 12 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：填空题、名词解释、简答题、材料分析题、论述题等。其中，古代文学知识（20 分）（毕业要求非师范 2.2，师范 3.1）、研究文学史的理论知识与方法（20 分）（毕业要求非师范 3.1，师范 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求非师范 2.2，师范 3.2）、唯物史观的运用（40 分）（毕业要求非师范 1.2，师范 1.1）。

六、参考教学资源

- [1] 马工程教材外国文学史编写组. 外国文学史 [M]. 北京：高等教育出版社，2018 年.
- [2] 朱维之. 外国文学史 [M]. 北京：高等教育出版社，2004 年.
- [3] 徐葆耕. 西方文学十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2012 年.
- [4] 蒋承勇. 外国文学教程 [M]. 北京：高等教育出版社，2016 年.
- [5] 郑克鲁. 外国文学作品选 [M]. 北京：高等教育出版社，2005 年.
- [6] 徐新. 西方文化史 [M]. 北京：北京大学出版社，2020 年.
- [7] 勃兰兑斯. 十九世纪文学主流 [M]. 北京：人民文学出版社，2018 年.
- [8] 陈众议, 魏丽明, 魏丽明等. 外国文学学术史研究丛书 [M]. 北京：译林出版社，2019 年.
- [9] 学习网站：华中师范大学外国文学史讲座视频，网址：
<http://www.openke.net/show.php?id=1403>
北京师范大学公开课（西方文学经典鉴赏），网址：
<http://v.163.com/special/cuvocw/xifangwenxue.html>

《语言学概论》教学大纲

课程名称：语言学概论

课程英文名称：Introduction to Linguistics

课程编码：0401XK019

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：3

总学时/理论/实验（上机）：48

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：现代汉语、古代汉语

制 定 人：李华平

审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《语言学概论》是汉语言文学专业的学科基础课程，是指导语言学习、教学和研究的理论基础。本课程主要讲授语言学基本理论和基础知识，内容涉及人类语言的性质、结构规律、发展演变规律、语言与文字、语言学的应用等方面的知识，主要包括：语言与语言学，语言的语音、语法、词汇系统，语言与文字，

语言的演变与发展，语言的接触，语言教学等部分。重点内容是语言的结构系统、语言的演变与发展、语言教学。

本课程要求学生系统地掌握语言学的基本理论与方法，提高语言敏感度和语言理论水平，初步形成一定的语言调查能力和理论阐释能力，为今后的语言理论学习、语文教学、对外汉语教学和语言考察研究工作奠定必要的理论基础。

二、课程教学目标

本课程要达成的目标是：落实课程育人，融合学科知识，夯实专业基础，衔接课堂内外，强化融通能力，培养学生正确的学科观、实践观和人才观。具体目标如下：

1. 课程育人。以立德树人为根本任务，以专业契合为基本原则，将课程育人贯穿到本课程的整个环节。在学习和实践中，指导学生坚持从事实出发，以材料为依据，在语言分析中注重求真态度和务实作风，培养学生的科学精神；提炼课程内容中的语言文化、汉字文化，在语法分析和文选品读中体味文化内容和人文精神，培养学生的人文品格；在知识运用中重视学术视野和实践精神，培养学生的学术志向、专业伦理和成材观念，提升自我价值。（毕业要求 2.1）

2. 知识融合。以语言学理论和方法为核心，以文学、语文学、文献学、方志学中的语言文字现象为材料或方法，注重培养学生跨领域知识融通能力和实践能力，实现专业知识与能力的交叉融合。包括：以应用语言学、方言学内容开展方言调查；以文化学、社会学方法组织田野调查和研究；以语文学、文体批评知识与运用丰富课程内容，拓展课程领域；以新媒体技术、传播学手段开展文化传播活动，转化成果应用。在条件许可情况下，编制补充教材。（毕业要求 3.2）

3. 专业强化。以知识融合和能力融合为目标，着眼知识运用，突出交叉领域的材料和方法，删掉部分陈旧内容，精减部分识记性内容，整合部分跨专业内容，增加部分实践性内容，补充设计新文科语言类教材内容体系。随着改革的深入，在教学改革效果明显和条件成熟的情况下，可以将语言类核心课和选修课课程重新整合，如将《语言学概论》中语音部分与选修课《方言学》重新融合成核心课《方言学》，将变换分析法内容融入语文教学法学科知识。（毕业要求 3.1）

4. 能力贯通。以服务本土、服务地方为原则，以学校课堂、网络平台、田野调查为组织形式，以理论学习、材料搜集、文献选读、专题讨论、视频制作、平台建设等活动内容，将课堂学习与课外实践结合起来，延伸课程空间，锻炼动手能力，融通实践能力。（毕业要求 6.2）

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂讲授与启发研讨两种形式，学时分配如下：
课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析 与 应用		
第一章：语言 是符号系统	第一节 语言的任意性	树立正确的系统 观和价值观	高	高	中	4	1.1
	第二节 语言的系统性		高	高	中		
第二章：语音	第一节 语音基础	在调查中培养求 真态度、务实作 风和科学精神	高	中	低	8	3.1、3.2
	第二节 音位的聚合与组合		中	中	中		
	第三节 音系与语音调查		低	中	高		
第三章：语法	第一节 语法单位与组合规则	在变换分析中品 味语言美	高	中	低	8	3.1、3.2
	第二节 聚合规则与语法范畴		中	中	中		

	第三节 变换分析法与语言分析		低	中	高		
第四章：语义	第一节 语义的组合与聚合	学习领会语义的系统观、发展观，注重语义解释的科学性	高	中	低	8	3.1、3.2
	第二节 语义的变化与形式化		中	中	高		
	第三节 语义解释与词典编纂		低	中	高		
	第四节 语用		高	中	中		
第五章：文字	第一节 文字的起源与传播	汉字与文化传播	高	中	低	2	1.1、3.1
第六章：语言的演变	第一节 历时演变与文献语言	体会文献的语言学价值，方言词汇中的文化意义	中	中	高	8	3.1、3.2
	第二节 共时分化与特色词汇		中	中	高		
	第三节 语言的谱系分类		高	高	低		
第七章：语言的接触	第一节 语言的借用	从语言接触看文化交流	高	中	中	4	1.1、3.1
	第二节 语言的融合		高	中	中		
第八章：语言学的新发展	第一节 形式语法	培养发展观念，开阔学术视野	高	中	中	4	1.1、3.1
	第二节 功能语法		高	中	中		
	第三节 认知语法		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括网络自主式学习、课堂启发式引导、在线研讨式交流三类。

其中：将本课程和融合课程中的识记性知识制成微课视频或导学教案，通过自主学习平台（平台待定）推送学生，由学生自主学习打卡；对于理解性的重点难点知识，主要以班级授课形式，遵循“启发—归纳—运用”的知识获取途径，启发学生在比较中思考，以理解知识点；对于分析综合型知识，以及课程实践获得的知识，可通过 ZOOM 或者腾讯会议等平台，在课外时间举办小型学术研讨会。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课堂考勤、平时学习和期末考试三部分。

课堂考勤成绩：10%，包括课堂学习出勤和自主学习打卡。

平时学习成绩：30%，包括个人实践活动、小组实践活动、在线交流活动三类（毕业要求 8.1、8.2），个人实践活动评分以提交的实践报告和影像文件为依据，小组实践活动评分以小组实践报告和影像文件为依据，在线交流活动评分以参与打卡为依据。

期末考试成绩：60%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。其中，语言学识记性知识 30 分，理解性知识 40 分，应用性知识 30 分，总分 100 分按 60%计入总成绩。

六、参考教学资源

- [1] 戴庆厦主编. 语言学基础教程 [M]. 北京：商务印书馆，2006 年。
- [2] 戴炜栋. 什么是语言学 [M]. 上海：上海外语教育出版社，2012 年。
- [3] 胡明扬主编. 语言学概论 [M]. 北京：语文出版社 2000 年。

[4] 邢福义、吴振国. 语言学概论 [M]. 华中师范大学出版社, 2002 年.

[5] 徐通锵. 基础语言学教程 [M]. 北京大学出版社, 2001 年.

[6] 北大中文论坛, 网址: <http://www.pkucn.com/forum.php/>

[7] 东方语言学, 网址: <http://www.eastling.org/>

[8] 华中师范大学文学院《语言学概论》网络课程, 网址:

http://media.open.com.cn/media_file/rm/huashi0703/yuyanxgl/index.htm

《中国古代文论》教学大纲

课程名称: 中国古代文论

课程英文名称: Chinese Ancient Literature Theory

课程代码: 0401XK057

课程类别/性质: 学科基础/必修

学 分: 2.5

总学时/理论/实验(上机): 40/40/0

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学

先修课程: 古代文学、文学概论

制 定 人: 杨家海

审 核 人:

一、课程简介

《中国古代文论》是汉语言文学专业的一门学科基础课程, 主要阐述中国古代文学批评的思维特征与发展历程, 学习古代文学批评的基本方法与理论形态, 是汉语言文学各课程的基础, 对古代汉语和古代文学等核心课程以及专选课程的学习都具有重要作用。课程内容主要包括三个部分: 古代文论的文化背景与思维特征, 代表性作者、文本与理论, 古代文论的基本形态及发展历程。其中核心内容是学习古代文论的民族特色, 为理解和阐发古代文学提供理论支撑。

要求学生通过学习该课程后, 掌握古代文论的思维特征, 熟悉代表性作者、文本与理论, 了解其发展历程; 能够运用古代文论的基本概念、理论对文学现象进行分析, 并撰写文学批评论文; 了解古代文论的基本性质, 树立民族自信心。

二、课程教学目标

通过本课程的学习, 使学生了解古代文论的基本特性和民族特色; 熟悉代表性作者、文本与理论, 熟悉其发展历程; 能够运用古代文论的基本概念、理论对文学现象进行分析, 夯实专业基础, 并比较中西文论的差异, 树立文化自信。

1. 价值目标:

(1) 政治立场坚定, 爱党、爱国, 积极践行社会主义核心价值观, 牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”(毕业要求 1.1);

(2) 具备崇高的职业道德, 甘于奉献, 具备投身古代文论学习和研究的热忱(毕业要求 2.1)。

2. 知识和能力目标:

(1) 掌握代表性作者、文献与理论, 熟悉其发展历程, 了解古代文论的基本特性和民族特色(毕业要求 3.1);

(2) 能够运用古代文论的基本概念、理论对文学现象进行分析, 比较中西文论的差异, 具备基本的批判反思能力(毕业要求 7.2);

(3) 具备较强的团队合作能力, 能以课题组的形式进行语文教学与研究(毕业要求 8.1);

(4) 具备较强的沟通交流能力, 能够运用所学知识完成教学任务、参与学术交流(毕业要求 8.2)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析 与 应用		
导 论	第一节 古代文论的文化背景与思维方式	了解古代文论民族特色，树立文化自信	高	中	低	2	1.1、3.1
	第二节 古代文论的理论形态		高	中	低		
第一章：先秦文论	第一节 孔子及儒家文论	了解文化、文论的起点及悠久历史	中	高	低	6	3.1、7.1
	第二节 老庄及道家文论		中	高	中		
	第三节 《易传》文论思想		中	高	低		
第二章：两汉文论	第一节 《乐记》文论	经学的根本地位	高	中	低	4	3.1、7.2
	第二节 《诗大序》文论思想		高	中	低		
第三章：魏晋南北朝文论	第一节 经学的衰落与玄学的旨趣	古代文论的展开、基本性质	高	中	中	10	3.1、7.1
	第二节 曹丕《典论·论文》文论思想		中	中	中		
	第三节 陆机《文赋》文论思想		中	高	中		
	第四节 刘勰《文心雕龙》文论思想		中	高	中		
	第五节 钟嵘《诗品》文论思想		中	高	低		
第四章：唐宋金元文论	第一节 韩愈、柳宗元文论思想	三教融合与文论发展	中	高	中	8	3.1、8.1
	第二节 皎然、司空图文论思想		中	高	低		
	第三节 苏轼、严羽文论思想		中	高	中		
	第四节 元好问文论思想		中	中	低		
第五章：明清文论	第一节 从李贽到金圣叹：小说评点	了解古代文体特征，树立文化自信	中	中	中	6	2.1、3.1
	第二节 王骥德、李渔戏曲理论		中	中	中		
	第三节 王夫之、叶燮诗论		中	中	低		
第六章：近代文论	第一节 刘熙载及传统文论之总结	时代巨变与文论嬗变	高	中	中	4	3.1、7.2
	第二节 王国维及近代文论之开启		高	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结和一定程度的衍生。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的观点；二是解释，即对文论材料进行阐发或概述；三是推断，了解最新的学科发展趋势和学术前沿。**分析与运用**是指能运用所学的术语、理论，分析相关的文论资料，并撰写学术论文，体现传统文论的话语方式和民族特色。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、朗读、小组研讨、课后作业。

其中，导论由老师讲授，第一至第六章以教师讲授为主，辅以朗读、课堂提问和答疑；第五章以老师讲授为主导，学生以小组为单位按文体类别完成研讨任务，并在课堂上以PPT的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考查两个部分。

课内实训成绩：40%，包括课堂朗读、提问、小组研讨及考勤4次（毕业要求8.1、8.2）。

期末考试成绩：60%，采取开卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：名词解释、材料分析题、论述题等。

其中，古代文论的基本知识（50分）（毕业要求3.1）、文论材料分析的方法和技能（30分）（毕业要求3.1），运用所学知识解决实际问题并撰写论文的能力（20分）（毕业要求3.1）。

六、参考教学资源

- [1]李建中.中国古代文论[M].武汉：华中师范大学出版社2018.
- [2]李春青.中国文学批评史[M].北京：高等教育出版社2014.
- [3]郭绍虞.中国文学批评史[M].北京：商务印书馆2017.
- [4]郭绍虞.中国历代文论选[M].上海：上海古籍出版社2011.
- [5]张少康.中国文学理论批评史教程[M].北京：北京大学出版社1999.
- [6]童庆炳.中国古代文论的现代意义[M].北京：北京师范大学出版社2004.

《中国古典文献学》教学大纲

课程名称：中国古典文献学

课程英文名称：Chinese Classical Philology

课程编码：0401ZY002

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：古代汉语、中国古代文学

制 定 人：姚昌炳

审 核 人：杨名

一、课程简介

《中国古典文献学》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门学科基础课程。教学内容主要是关于文献与文献学的基础理论和相关知识，包括文献的载体与类型、文献版本、文献校勘、文献目录、文献辑佚与辨伪、文献标点与注译、出土文献整理等。文献学是基础课、工具课，与其他中文课程的学习相辅相成。学习本课程能够初步了解古代学术的基本情况，为进一步从事学术研究打好基础。

二、课程教学目标

中国古典文献是中国传统文化的重要组成部分，是学习、传承并发扬祖国优秀的文化传统必不可少的内容，是中国新文化建设的重要基础。通过本课程的学习，使学生掌握中国古典文献学的基本原理与方法，培养学生运用所学知识独立进行初步研究和撰写专业论文的能力。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求1.1，师范毕业要求1.1）；

具备崇高的职业道德，树立正确的价值观，夯实学业基础，提升学业能力，甘于奉献，为古籍研究或教育事业做出自己的贡献。（非师范毕业要求1.2，师范毕业要求1.2）。

2.知识和能力目标：

(1) 了解并掌握中国古典文献学的基本知识及其对当今学术研究的重要意义；掌握整理、研究古代文献的根本原则和基本方法（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；

(2) 具有科学的世界观、正确的价值观，能够自觉运用唯物史观，利用所学知识分析问题、解决问题，进行初步的科学研究，并具有较好的撰述能力和一定的理论素养和水平。（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；

(3) 能够利用综合素质较强，具有较强的阅读能力和实际操作能力，为从事古代文学的学习与研究做好充分准备（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 11 章的理论教学内容。课内理论教学 30 学时、课堂研讨 2 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
导 论	第一节 “文献”与“古典文献学”	了解中国历史文化，加强文化自信	高	高	高	1	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 古典文献学的知识范围与功用		高	高	中		
	第三节 中国古典文献学发展过程		中	中	中		
第一章 古典文献的载体与类型	第一节 古典文献的载体形式		高	高	高	2	非师范 2.2、 3.1， 师范 3.3
	第二节 古典文献的传抄		低	低	低		
	第三节 古典文献的类型		高	高	高		
第二章 古典文献的目录	第一节 目录与目录学	优秀传统文化	中	中	低	3	非师范 2.2， 师范 3.2
	第二节 古代目录的基本结构		中	中	低		
	第三节 古代目录的分类沿革		中	中	低		
	第四节 古代目录的类别		高	高	高		
	第五节 目录在学术研究中的作用		高	高	高		
第三章 古典文献的版本	第一节 版本的源流及名称	优秀传统文化	中	高	低	2	非师范 2.1, 2.2 师范 3.2
	第二节 版本的类别		中	高	中		
	第三节 纸书的装式		高	高	中		
	第四节 版本的鉴别与选择		高	中	中		
第四章 古典文献的校勘	第一节 文献发生错误的类型	科学精神	高	高	高	4	非师范 3.1， 师范 3.4
	第二节 校勘的资料		高	高	高		
	第三节 校勘的主要方法		高	高	高		
	第四节 校勘成果的处理形式		中	中	低		
第五章 古典文献的辨伪	第一节 古典文献中的伪书	诚实守信	高	高	高	3	非师范 1.2， 师范 1.1
	第二节 古典文献的辨伪		中	中	低		
	第三节 辨伪活动的历史		中	中	低		
	第四节 伪书存在的价值		高	高	高		

第六章 古典文献的辑佚	第一节 古典文献的亡佚	科学精神 辩证思维	高	高	中	2	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 辑佚的基本问题		高	中	中		
	第三节 辑佚的基本方法		高	高	高		
	第四节 历代辑佚工作概述		中	中	中		
第七章 古典文献的标点	第一节 从句读到标点	弘扬优秀文化	高	高	高	6	非师范 1.22.2 师范 1.1、3.2
	第二节 古籍标点致误的原因		高	高	高		
	第三节 标点方法举要		高	高	高		
第八章 古典文献的注释	第一节 注释的内容及其源流	弘扬优秀文化	高	高	高	5	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 注释的名类及其术语		高	中	中		
	第三节 古文今译		高	高	高		
第九章 古典文献的检索	第一节 传统纸质文献的检索方法与途径		高	中	中	2	非师范 2.2, 师范 3.1
	第二节 电子文献的检索和利用		高	高	高		
第十章 出土文献的整理	第一节 出土文献的类别及整理	文化自信 优秀文化	中	中	中	2	非师范 2.12.2, 师范 3.1、3.2
	第二节 简帛文献歌		高	中	中		
	第三节 敦煌文献		高	高	高		
	第四节 出土文献与古典文学研究		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑。第九章以学生为主体，先分小组进行相关文献查阅，然后在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 1 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：填空题、名词解释、标点、翻译、简答题等。其中，文献学的基本知识（30 分）（毕业要求非师范 2.2，师范 3.1）、文献学的理论知识与方法（30 分）（毕业要求非师范 3.1，师范 3.1）、运用所学知识解决实际问题的能力（40 分）（毕业要求 3.1）。

六、参考教学资源

- [1] 张三夕. 中国古典文献学[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2018 年.
- [2] 杜泽逊. 文献学概要[M]. 北京：中华书局，2001 年.
- [3] 洪湛侯. 中国文献学要籍解题[M]. 杭州：杭州大学出版社，1997 年.

专业课程

《应用写作》教学大纲

课程名称：应用写作

课程英文名称：Applied Composition

课程编码：0402ZY007

课程类别/性质：专业课程/必修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32/20/12

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（非师范）

先修课程：写作学概论

制 定 人：何世龙

审 核 人：肖祥

一、课程简介

《应用写作》是汉语言文学（非师范）专业一门专业课程，主要阐述应用写作的基本理论知识、党政机关法定公文写作、企事业单位事务文书写作及专用文书写作的一般规律、写作技巧及写作要求。课程内容主要包括：应用文的基本理论知识，应用文的写作过程，党政机关法定公文写作，企事业单位事务文书写作和专用文书写作等，核心内容是党政机关法定公文写作，企事业单位事务文书写作和专用文书写作。

要求学生通过学习该课程后，具备崇高的职业道德，明确党的宣传纪律，掌握应用写作的基本理论知识、写作规律与写作要求，具备良好的信息获取与处理能力、文字表达能力，能独立进行日常生活与工作中常用应用文书的写作能力，达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生具备崇高的职业道德，明确党的宣传纪律，掌握应用写作的基本理论知识、写作规律与写作要求，具备良好的信息获取与处理能力、文字表达能力，能独立进行日常生活与工作中常用应用文书的写作能力。

1.价值目标：

- （1）政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；
- （2）具备崇高的职业道德（毕业要求 2.1）；
- （3）具备基本的批判反思与善恶辨析能力，具有科学的世界观、正确的价值观、健康的审美观和“工匠”精神（毕业要求 3.4、7.2）。

2.知识和能力目标：

- （1）掌握应用写作的基本理论知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题（毕业要求 3.1）；
- （2）具备较好的信息收集、处理能力和熟练的语言表达与沟通能力（4.2）；

(3) 具备较强的团队协作意识和团队合作能力,能以课题组的形式进行课程学习与写作训练(毕业要求 8.1)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂理论教学、课堂训练与研讨两部分。课堂理论教学 20 学时、课堂训练与研讨 12 学时。学时分配如下:

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析与 应用		
第一章:应用 文的源流、特 性和功用	第一节 应用文的产生和发展	古代公务活动中的 “秉笔直书” 精神	中	中	低	1	1.1, 2.1
	第二节 应用文的特性和功用		中	中	低		
第二章:应用 文的作者、文 本和读者	第一节 应用文的作者	应用写作中的 “实事求是”原 则	中	中	中	2	1.1, 2.1
	第二节 应用文的文本		高	高	高		
	第三节 应用文的读者		中	中	中		
第三章:应用 文的写作过程	第一节 客观需要	应用写作中的 “实事求是”原 则	中	中	中	1	2.1, 8.1
	第二节 调查研究		中	中	中		
	第三节 正确表达		高	高	高		
	第四节 修改定稿		高	高	高		
第四章:党政 法定公文写作	第一节 党政公文概述	公务活动中深入 调查研究原则	中	中	中	16	3.1, 4.2
	第二节 公告、通告		高	高	高		
	第三节 通知、通报		高	高	高		
	第四节 请示、报告		高	高	高		
	第五节 批复、函、纪要		高	高	高		
第五章:事务 文书写作	第一节 事务文书概述	公务活动中深入 调查研究原则	中	中	中	6	3.1, 4.2
	第二节 调查报告、典型材料		高	高	高		
	第三节 计划、总结		高	高	高		
	第四节 简报、公示		高	高	高		
	第五节 讲话稿		高	高	高		
第六章:专用 文书写作	第一节 专用文书概述	新时代的法律意 识	中	中	中	6	3.1, 4.2
	第二节 合同、协议		高	高	高		
	第三节 自荐信、求职信		高	高	高		

注:在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求,高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义,包括具体分类、区别、

流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告等。

其中，第一、二、三章以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第四、五、六章除了教师讲授外，以学生为主体进行课堂训练和案例分析：学生按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 6 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、改错题、情景写作题等。其中，应用写作的基本知识（20 分）（毕业要求 3.1）、运用所学知识解决实际问题的能力（80 分）（毕业要求 4.2）。

七、参考教学资源

[1]裴显生、王殿松.应用写作 [M]. 北京：高等教育出版社, 2020 年.

[2]余国瑞、彭光芒.实用写作 [M]. 北京：高等教育出版社, 2018 年.

[3]陈庆元、高兰.应用写作 [M]. 北京：北京师范大学出版社, 2016 年.

《民间文学》教学大纲

课程名称：民间文学

课程英文名称：Folk Literature

课程编码：0401ZY001

（师范）

课程类别/性质：专业课/必修（非师范），专业课/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32/24/8

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：无

制 定 人：章芳

审 核 人：杨名

一、课程简介

《民间文学》是汉语言文学专业的一门专业（非师范必修，师范选修）课程，主要阐述民间文学的基本理论、学习与研究民间文学的基本方法，是指导民间文学学习与研究的理论基础。课程内容包括四部分：民间文学和作家文学、通俗文学的区别与联系，学习和研究如何以正确的、专业的方法进行田野调查，学习和研究科学的方法和从事民间文学探讨的旨趣与能力，民间文学工作者的基本素养。其中核心内容是使学生系统地掌握民间文学的基本知识和基本理论，具备分析研究各种体裁的民间文学作品的能力，学会整理民间文学、民俗资料的方法和技巧，将理论与实践相结合，了解中国各民族民间文学的研究现状和发展趋势，传承并播扬中华民族优秀的文化传统。

要求学生通过学习该课程后，掌握民间文学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的民间文学研究、撰写基本符合学术规范的民间文学专业论文的能力；树立牢固的文学史观、具有投身民间文学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

民间文学是中国传统文化的重要组成部分，是一切文学的母体，是学习、传承并发扬祖国优秀的文化传统必不可少的内容。通过本课程的学习，能使學生掌握学习和研究民间文学的基本原理与方法，培养学生运用所学知识独立进行初步研究和撰写专业论文的能力，使学生树立牢固的唯物史观，具有投身民间文学研究的责任感与使命感，积极传承和发扬祖国优秀文化传统，以共建和谐社会，实现科学发展。

1. 价值目标:

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标:

（1）掌握民间文学的基本知识，熟悉中国民间文学发展基本状况，能深入分析经典民间文学作品，并能利用文学知识、方法和技能解决实际问题（毕业要求 2.2）；

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对民间文学现象进行鉴赏和评析（毕业要求 3.1）；

（3）综合素质较强，具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和教学，并能参与学术交流（毕业要求 4.1）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 8 章的理论教学内容。课内理论教学 24 学时、课堂研讨 2 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
绪 论	第一节 什么是民间文学	了解中国传统 文化，加强文 化自信	高	高	高	1	2.2
	第二节 中国民间文学发展历程		高	中	中		
	第三节 学习民间文学的方法与意义		中	高	高		
第一章 民间 文学的基本特 征	第一节 集体性	家国情怀，继 承优秀传统文 化	高	高	高	2	2.2、 3.1，
	第二节 口头性		高	高	中		
	第三节 变异性		中	低	低		
	第四节 传承性		中	低	低		
第二章 民间 神话	第一节 民间神话的界定与分类	运用唯物史 观、辩证思维 看待文学史	中	中	低	4	2.2
	第二节 民间神话的基本性质		高	高	中		
	第三节 民间神话的价值		高	高	高		
			中	低	中		
第三章 民间 传说	第一节 民间传说的界定与分类	中华优秀传统 文化，优良个 人品德	中	中	高	4	2.1，2.2
	第二节 民间传说的基本性质		高	高	高		
	第三节 民间传说的价值		高	高	中		
第四章 民间 故事	第一节 民间故事的界定与分类	以辩证思维、 创新思维研究 中国文学	高	中	中	4	3.1
	第二节 民间故事的基本性质		高	中	高		
	第三节 民间故事的价值		高	中	中		
			中	中	低		
			中	中	中		
			高	中	中		
			中	中	中		
第五章 史诗 和民间叙事长 诗	第一节 史诗	家国情怀、历 史思维	中	低	低	4	1.2
	第二节 民间叙事长诗		中	中	低		
第六章 民间 歌谣	第一节 民间歌谣的界定与分类	运用唯物史观	高	中	高	2	2.2
	第二节 民间歌谣的基本性质	解决具体文学 问题，分析文	中	高	高		
	第三节 民间歌谣的价值		高	中	高		

		学现象					
第七章 民间 谜语和谚语	第一节 民间谜语	文化自信，以	中	高	中	2	1.2、2.2
	第二节 民间谚语	唯物史观看待 文学史现象	中	中	中		
第八章 民间 小戏	第一节 民间小戏的界定与分类	弘扬中华优秀	中	低	中	1	2.2
	第二节 民间小戏的基本性质	传统文化，讲	中	中	中		
	第三节 民间小戏的价值	仁爱、重民本	中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第七章以学生为主体进行：学生以小组为单位先自学大纲中相关内容，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、实验方式（非师范）及教学方法

实验方式：根据当前学期学生实际情况按居住地进行分组自行开展田野调查和实地采风（可借助微信、qq、视频采访等），各小组选择本地区最具有代表性的民间文学体裁或非物质文化遗产的现存状况和发展趋势进行针对性研讨，并形成文字材料，制作出课件。

教学方法：各小组代表在规定时间内在实验课堂上进行实验过程和实验结果汇报展示，所有同学参与讨论，展开交流，教师指导并小结。

六、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、实验报告（非师范）、期末考查三个部分。

课内实训成绩：10%（非师范）/30%（师范），包括课堂研讨 2 次（毕业要求 4.1）、提问及考勤。

实验报告成绩：20%，包括田野调查 1 次、课件汇报 1 次。

期末考查成绩：70%，采取开卷考核方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考查题型包括：材料分析题、论述题等。其中，民间文学知识（20 分）（毕业要求 2.2）、研究民间文学的理论知识与方法（20 分）（毕业要求 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求 2.2）、唯物史观的运用（40 分）（毕业要求 1.2）。

七、参考教学资源

[1]段宝林. 民间文学教程 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009 年.

[2]李惠芳编著. 中国民间文学 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 1999 年.

[3]刘守华, 陈建宪编著. 《民间文学教程》, 武汉: 华中师范大学出版社出版社, 2002 年.

[4]学习网站: 中国民族文学:

[http://iel.cass.cn/http://course.bnu.edu.cn/course/classicalliterature/03/all](http://iel.cass.cn/http://course.bnu.edu.cn/course/classicalliterature/03/all.htm)
.htm

美学概论

课程名称: 美学概论

课程英文名称: An Introduction to Aesthetics

课程编码: 041017

课程类别/性质: 学科基础/必修

学 分: 2

总学时/理论/实验(上机): 32

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学(师范、非师范)

先修课程: 文学概论

制 定 人: 王昌凤

审 核 人:

一、课程简介

《美学概论》是汉语言文学专业一门学科基础课程, 主要阐述美学学科的基本理论及其运用。课程内容包括四部分: 美的本质论、美感论、美的形态论、审美论和美育论。结合当前形势, 本课重点讲解的内容是美的形态论和美育论。

本课程旨在引导学生树立高尚的审美观念和审美理想, 从而自觉地按照美的规律改造客观世界和美化自身。以审美的感性形式将美学精神内化为自我文化心理结构实现人的全面发展。

二、课程教学目标

通过本课程的学习, 使学生了解美的产生与发展, 美的本质与形态, 美的类型, 美感的本质特征, 美感的心理素质, 美感的差异性、普遍性, 审美主体的提高(美育), 从而提高认识美、发现美、创造美的能力; 能够运用所学的美学理论知识分析、评论、鉴赏艺术美、自然美、生活美, 为人的全面发展奠定基础。

1. 价值目标:

政治立场坚定, 爱党、爱国、爱家人、爱自己。践行社会主义核心价值观, 积极自信。(毕业要求 1.1);

具备良好的审美认知能力和批判能力, 有健康积极的人生追求。(毕业要求 3.4)。

2. 知识和能力目标:

(1) 具备基本的学习能力。能用相关理论分析具体问题。(毕业要求 7.1);

- (2) 具备较强的批判反思能力。对当前的审美文化现状有自我认识。(毕业要求 7.2);
- (3) 具备一定的建构能力。超越批判指责在审美文化的重建中做一个当事人。(毕业要求 3.4);
- (4) 具备较好的表达能力。在话语技术和话语逻辑两个层面体现出应有的专业优势。(毕业要求 8.2)。

三、教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂讨论两部分，包括 5 章的理论教学和 1 次的课堂研讨内容。课内理论教学 30 学时、课堂讨论 2 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学 时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
绪 论	第一节 美学概论的课程特点	引导消费社会的健康审美。	中	中	中	2	3.1
	第二节 美学概论的主要内容		高	中	中		3.3
第一章：美 论	第一节 美的探索	超越审美幻象提升审美认知能力和审美判断能力。	中	中	中	6	2.1
	第二节 美的本质		中	中	中		3.1
	第三节 审美关系		中	中	中		3.3
第二章：美 感论	第一节 美感及其历史生成	将审美活动从自恋性的情感认同和情绪发泄上升为人类精神和情感的更高境界。	中	中	中	4	3.1
	第二节 美感心理结构和美感的特征		高	中	中		3.4
	第三节 美感的分析		高	中	高		7.2
第三章：美 的形态论	第一节 美的存在形态	认识美的典型形态，超越仅在感性层面达到的“共情”“共享”。	中	中	高	10	1.1
	第二节 美的表现形态		中	中	高		3.1
	第三节 艺术美（讨论）		高	高	高		8.1
第四章：审	第一节 审美意识形态	培养合适的审美趣味，	中	中	高	6	3.1

美论	第二节 审美经验问题	提升人生境界，健康审美促进文化建设。	高	中	高		3.3 6.1 7.2
第五章：美育论	第一节 何为美育	美育的时代使命，提升人生价值。重视审美环境的治理。	中	中	中	4	2.1 3.4
	第二节 美育的实施		中	中	高		6.1 7.2

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法主要是课堂讲授、汇报演讲，互动作业。

其中，教师讲授核心知识点并不间断地当堂训练巩固所学内容，学生就某一点汇报学习情况师生集体点评，每位同学课程结束前完成课程小论文。

五、考核及成绩评定方式

本课程为专业必修课，采用闭卷考试和平时作业相结合的方法进行考核。

课程考核包括平时表现、期末考试两个部分。

平时成绩：30%，包括课前发言、课程讨论、课堂测试、提问及考勤等。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：简答题、分析题和论述题等。其中，美学概论的基本知识（40分），运用所学知识解决实际问题的能力（60分）。

六、参考教学资源

- [1]《美学原理》编写组. 美学原理 [M]. 北京:高等教育出版社 2018.
- [2]张玉能主编.《美学教程》[M]. 武汉:华中师范大学出版社 2009.
- [3]王朝闻主编.《美学概论》[M]. 北京:人民出版社 2004.
- [4]张法主编.《美学概论》[M]. 北京:北京师范大学出版社 2009.
- [5]牛宏宝主编.《美学概论》[M]. 北京:中国人民大学出版社 2007.
- [6]王一川著.《美学教程》[M]. 上海:复旦大学出版社 2004.
- [7]董学文主编.《美学概论》[M]. 北京:北京大学出版社 2003.
- [8]学习网站: B站. 网址: <https://www.bilibili.com/video/av68764285>

《比较文学》教学大纲

课程名称：比较文学

课程英文名称：Comparative Literature

课程编码：040ZY076

课程类别/性质：学科基础/必修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（非师范）

先修课程：外国文学、中国现当代文学、文学理论、中国古代文学

制 定 人：汤芳

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《比较文学》是汉语言文学（非师范）专业的一门学科基础必修课程。本课程主要从跨语言、跨文化、跨民族、跨学科的比较视野研究文学，探究不同国家、民族、区域文学之间的关系和相互影响、注重突破国家、民族、语言和学科的界限来探究文学的本质与规律，从而促进世界文学的推广和不同文化之间的沟通、对话和交融。本课程注重立足本民族传统文化和当代社会实践问题，进行中西方文学和文化之间的比较和交流。教学内容以系统的理论方法为导向，以生动的文学现象、思潮、文本分析和个案研究为切入点，站在国际学术前沿，注重理论与实际的结合。其教学目的是引导学生通过本课程的学习，掌握比较文学理论方法，能运用理论和方法选取中西方文化现象和文本进行比较，培养学生阅读和评析中西方文学作品的能力和兴趣，培养批判性思维，提高文学鉴赏水平，并能为从事一定的文学科研工作打下基础。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，要求学生掌握比较文学系统理论与研究方法；具备运用所学知识独立进行初步的文学研究能力和撰写符合学术规范的中文专业论文的能力；通过比较分析，能够正确认识本国本民族文学文化的精华，对他国文学文化有客观理解和尊重，树立兼容并包的多元文化思想；树立牢固的马克思主义唯物史观，建立投身文学研究的责任感与使命感；保证学生达成专业的相应毕业要求。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标：

掌握比较文学的基本知识和基础理论，熟悉前沿的核心理论方法和视野，培养中西方文学文化比较的敏感度，能深入分析经典作家作品，并能利用文学知识、方法和理论解决实际问题（非师范毕业要求 2.2）；

具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学现象进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1）；

综合素质较强，具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和教学，并能参与学术交流（非师范毕业要求 4.1）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 13 个专题的理论教学内容。课内理论教学 30 学时、课堂研讨 2 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要求			学时	支撑毕业 要求指标 点
			理解	掌握	分析 与应用		
第一章 比较文学的性质、意义	一、 什么是比较文学	运用辩证思维 看待比较文学	高	高	高	2	非师范 2.2, 3.2
	二、 比较文学的性质		高	中	中		
	三、 比较文学的意义		中	高	高		
第二章 比较文学的历史与学派	一、比较文学的历史	运用唯物史 观、辩证发展 思维看待各学 派的文学史	低	中	高	4	非师范 2.2、 3.1,
	二、法国学派		中	中	高		
	三、美国学派		中	高	高		
	四、前苏联学派		中	中	高		
	五、中国学派的形成历史与特色		中	高	高		
第三章比较文学的研究方法	一、影响研究	培养横向和纵 向思维、批判 性接受	中	中	低	3	非师范 2.2,
	二、平行研究		高	高	中		
	三、阐发研究		高	高	高		
	四、接受研究		中	中	中		
第四章 主题学	一、 主题学的研究对象	用合适的母题 类型引导学生 形成正确的三 观	中	中	高	2	非师范 2.1, 2.2
	二、 主题与母题		高	高	高		
	三、 主题学的研究范畴		高	高	中		
	一、 形象学的研究对象和范围	引导学生从他 者看个人和国	低	中	中		
	二、 形象学研究的主要理论		高	中	高		

第五章 形象学	三、 形象学研究的方法及其特点	家自立自强的 重要性	高	高	中	2	非师范 3.1.3.2
	四、 形象学的历史及发展前景		中	中	高		
第六章 文类学	一、文类学定义及其研究史	运用唯物史观 和辩证思维看 待文类学历史	中	低	低	2	非师范 1.2,
	二、文类学研究的范围		中	中	低		
	三、文类学研究的两种形态		中	高	中		
第七章 译介	一、媒介学	运用辩证思维	中	中	高	2	非师范
学	二、译介学的研究对象与范围	看待翻译	中	高	高		2.2
	三、翻译中的误译与误读		高	高	高		
第八章 跨学科 研究	一、跨学科研究理论	培养整体看待 事物的思维	中	中	中	2	非师范 1.2、 2.2.3.2
	二、文学与其他学科		高	高	高		
第九章 中西诗 歌比较研究	一、中西诗歌的渊源和发展	辩证思维看待 中西方诗歌	中	中	中	2	非师范 2.2.3.2
	二、中西传统诗歌的基本特点比较		高	高	高		
第十章 中西小 说比较研究	一、中西小说不同的发展渊源	辩证思维看待 中西方小说	高	高	高	2	非师范 2.2
	二、中西小说的主题比较		中	中	中		
	三、中西小说的艺术比较		高	高	高		
第十一章 中西 戏剧比较研 究	一、不同的渊源形成不同的问题特征	辩证思维看待 中西方戏剧	中	中	高	2	非师范 2.1.2.2
	二、中西戏剧观念的不同内涵		低	中	高		
	三、中西戏剧艺术的不同特点		高	高	高		
第十二章 中西 诗学比较研究	一、诗学与比较诗学	辩证思维看待 中西方诗学	中	中	高	3	非师范 2.1.2.2
	二、中西诗学的比较		中	中	高		
	三、中西诗学范畴比较		高	高	高		
第十三章 比较 文学国际前 沿探讨	一、世界文学的概念和讨论	开放前沿思维 与时俱进	中	中	高	4	非师范 2.1.2.2
	二、比较文学的跨文化研究		中	中	高		
	三、民族文化自信的建立		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑。基础知识部分主要以讲授为主，涉及到主题学、文类学、形象学时，采用老师引导、学生讨论得出结论、老师总结的方式；涉及到中西诗歌、小说、戏剧、诗学比较研究时，主要采用课后作业方式完成，由学生分组选择两个中西方作品进行课后查阅资料，对其进行比较，然后在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。另在每一章的教学内容结束后布置相应的课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求非师范 4.1），课堂测试、提问及考勤。期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法

考试题型包括：填空题、名词解释、简答题、材料分析题、论述题等。其中，基本概念（20 分）（毕业要求非师范 2.2）、研究基本理论（20 分）（毕业要求非师范 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求非师范 2.2）、唯物史观、辩证思维的运用（40 分）（毕业要求非师范 1.2）。

六、参考教学资源

- [1] 陈惇、孙景尧、谢天振.比较文学[M].北京：高等教育出版社,1998 年.
- [2] 乐黛云.比较文学简明教程[M].北京:北京大学出版社,2003 年.
- [3] 陈惇、刘象愚.比较文学概论[M].北京:北京师范大学出版社,2000 年.
- [4]（法）梵·第根.比较文学论[M].戴望舒译.上海:商务印书馆,1937 年.
- [5]（法）基亚.比较文学[M].颜保译.北京:北京大学出版社,1983 年.
- [6]（日）大冢幸男.比较文学原理[M].陈秋峰、张国华译.西安:陕西人民出版社,1985 年.
- [7] 钱钟书. 管锥编[M].北京:中华书局,1979 年.
- [8] 干永昌、廖鸿钧、倪瑞琴.比较文学研究译文集[M].上海:上海译文出版社,1985 年.

《二十世纪西方文学》教学大纲

课程名称：二十世纪西方文学

课程英文名称：Western Literature of 20th Century

课程编码：0402ZY005

课程类别/性质：专业课程/必修

学 分：2.5

总学时/理论/实验（上机）：40

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（非师范）

先修课程：外国文学

制 定 人：周霜

审 核 人：秦鹏举

一、课程简介

《二十世纪西方文学》是汉语言文学（非师范）专业的一门专业理论课程。本课程主要讲授二十世纪以来西方文学发展的概况，了解世界现当代文学在内容上的变化及文学手段上的革新。重点讲授二十世纪西文学的总体格局，了解现代主义文学、后现代主义文学、二十世纪现实主义的重要思潮、流派、代表作家及重要作品。其教学目的是引导学生通过本课程的学习，较深入地认识和理解二十世纪西方文学中一些重大的文学现象和代表作家作品，培养学生一定的阅读和评析二十世纪外国文学作品的能力和兴趣，提高文学鉴赏水平，并能为从事一定的文学科研工作打下基础。

要求学生在学习该课程后，掌握二十世纪西方文学研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的文学研究的能力和撰写基本符合学术规范的中文专业论文的能力；树立牢固的马克思主义唯物史观，建立投身文学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

二十世纪西方文学是西方文学史的重要组成部分，是全面了解世界文学发展的历史、是了解、学习、甄别、借鉴当代外国文化的重要窗口，二十世纪西文学和中国当代文学也有着紧密的联系，也是全面理解中国当代文学发展的重要角度。通过本课程的学习，能使學生掌握学习和研究西方现代文学的基本原理与方法，培养学生运用所学知识独立进行初步研究和撰写专业论文的能力，使学生树立牢固的唯物史观，具有投身文学研究的责任感与使命感。

1.价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2）。

2.知识和能力目标：

（1）掌握二十世纪西方文学的基本知识，熟悉二十世纪西方文学发展基本状况，能深入分析经典作家作品，并能利用文学知识、方法和理论解决实际问题（非师范毕业要求 2.2）；

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学现象进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1）；

（3）综合素质较强，具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和教学，并能参与学术交流（非师范毕业要求 4.1）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共三章 12 节的理论教学内容。课内

理论教学 3 6 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
绪 论	一、 20 世纪西方社会与思潮	运用唯物史	高	高	高	2	非师范 2.2, 3.2
	二、 20 世纪西方文学的格局	观、辩证思维	高	中	中		
	三、 20 世纪西方文学的总体特点	看待当代文学 史	中	高	高		
第一章 20 世 纪现实主义文 学 第一节 现实 主义文学发展 概括	一、时代特征	现实主义文学 在新的时代的 新的使命	低	中	高	3	非师范 2.2、 3.1,
	二、现实主义文学的新特点		中	中	高		
	三、各国现实主义文学发展概况		中	高	高		
第一章第二节 罗曼罗兰	一、作家生平与创作概况	什么是真正的 时代的英雄主 义	中	中	低	3	非师范 2.2,
	二、《约翰克利斯朵夫》		高	高	中		
	三、人物形象与思想内涵		高	高	高		
	四、艺术特征		中	中	中		
第一章第三节 海明威	一、 海明威的生平、思想与文学写作	结合时代辩证 认识硬汉精神	中	中	高	3	非师范 2.1, 2.2
	二、 硬汉形象		高	高	高		
	三、 “迷惘的一代”		高	高	中		
	四、冰山理论		中	中	高		
	五、《老人与海》		中	高	高		
第二章 现代 主义文学 第一节 现代 主义文学概述	一、 现代主义兴起	运用唯物史 观、辩证思维 看待现代主义 文学得失	低	中	中	3	非师范 3.1、3.2
	二、 现代主义名称之争		高	中	高		
	三、 现代主义文学思想特征		高	高	中		
	四、 现代主义文学艺术特征		中	中	高		
	五、现代主义文学各流派简介		中	中	中		
第二章第二节	一、象征主义文学兴起	时代与个人境	中	低	低	3	非师范

象征主义文学	二、象征主义文学前后期比较	遇的思考	中	中	低		1. 2,
	三、象征主义文学特征		中	高	中		
	四、象征主义作家作品介绍		低	中	中		
	五、《荒原》		高	高	高		
第二章 第三节 表现主义文学	一、表现主义文学兴起	文化文学借鉴与民族立场	中	中	高	4	非师范 2. 2
	二、表现主义戏剧		中	高	高		
	三、表现主义小说与卡夫卡		高	高	高		
第二章 第四节 意识流小说	一、意识流名称之争	文学是该“阳春白雪”还是“接地气”	中	中	中	4	非师范 1. 2、 2. 2、3. 2
	二、意识流小说主张与得失		高	高	高		
	三、意识流小说作家作品介绍		中	中	中		
	四、乔伊斯《尤利西斯》		高	高	高		
第三章 后现代主义文学 第一节 概述	一、后现代主义文学的社会背景	用唯物史观看待后现代文学现象，文化自信	中	中	中	3	非师范 2. 2、3. 2
	二、后现代主义文学的文化思潮		高	高	高		
	三、后现代主义文学的总体特征		高	高	高		
	四、后现代主义文学主要流派简介		中	中	中		
第三章 后现代主义文学 第二节 存在主义文学	一、存在主义哲学	环境与人的自由选择	高	高	高	3	非师范 2. 2
	二、存在主义文学特征		中	中	中		
	三、萨特“境遇剧”		高	高	高		
	四、加缪《局外人》		高	高	高		
第三章 后现代主义文学 第三节 荒诞派戏剧	一、荒诞派戏剧兴起	新的时代与人生的意义	中	中	高	3	非师范 2. 1、2. 2
	二、荒诞派戏剧创作概况		低	中	高		
	三、从《等待戈多》看荒诞派戏剧艺术特征		高	高	高		
第三章 后现代主义文学 第四节 黑色幽默小说	一、黑色幽默小说的兴起	“反英雄”中的时代精神	中	中	高	3	非师范 2. 1、2. 2
	二、黑色幽默小说的创作概括		中	中	高		
	三、《二十二条军规》		高	高	高		
第三章 后现代主义文学 第四节 魔幻现实主义	一、拉丁美洲时代背景与文学爆炸	文学创作中的民族意识、家国情怀以及当下文学研究的使命	中	中	高	3	非师范 1. 2、 2. 1、3. 2
	二、魔幻现实主义兴起		中	中	高		
	三、马尔克斯生平与创作		低	中	中		
	四、《百年孤独》思想与艺术		高	高	高		
	五、《百年孤独》在中国		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预

期的后果)。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成,或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境,包括原则、方法、技巧、规律的拓展,代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主,辅以课堂提问、师生研讨和答疑。基础知识部分主要以讲授为主,涉及到传统文学与现代主义文学、后现代主义文学比较时,采用老师引导、学生讨论得出结论、老师总结的方式;涉及到现代主义与后现代主义文学对中国现当代作家的影响部分,主要采用课后作业方式完成,由学生分组选择某一个作家进行课后查阅资料,研究其外来影响,然后在课堂上以 PPT 的形式报告,老师点评、全体师生集体研讨。另在每一章的教学内容结束后布置相应的课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩:30%,包括课堂研讨4次(毕业要求非师范4.1),课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩:70%,采取闭卷考试方式,内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括:填空题、名词解释、简答题、材料分析题、论述题等。其中,文学基础知识(20分)(毕业要求非师范2.2)、研究文学史的理论知识与方法(20分)(毕业要求非师范3.1),运用所学知识解决实际问题的能力(20分)(毕业要求非师范2.2)、唯物史观的运用(40分)(毕业要求非师范1.2)。

六、参考教学资源

- [1]马工程教材外国文学史编写组. 外国文学史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2018 年.
- [2]聂珍钊主编. 外国文学作品选第四卷 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2000 年.
- [3]罗钢选编. 后现代主义文学作品选 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002 年.
- [4]袁可嘉. 欧美现代派文学概论 [M]. 桂林: 广西师大出版社, 2003 年.
- [5]曾繁仁主编. 20 世纪欧美文学热点问题 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002 年.
- [6]弗雷德里克·詹姆逊. 论现代主义文学(文集第五卷) [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2010 年.
- [7]吴晓东. 从卡夫卡到米兰昆德拉——20 世纪的小说和小说家 [M]. 上海: 三联出版社, 2003 年.
- [8]刘象愚等. 从现代主义到后现代主义 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002 年.
- [9]胡经之等. 西方二十世纪文论史 [M]. 北京: 中国社科出版社, 2004 年.
- [10]学习网站: 华中师范大学外国文学史讲座视频, 网址:
<http://www.openke.net/show.php?id=1403>
北京师范大学公开课(西方文学经典鉴赏), 网址:

《文学批评》教学大纲

课程名称：文学批评	课程英文名称：(Principle of Literary Criticism)
课程编码：0401ZY077	课程类别/性质：必修
学 分：3 分	总学时/理论/实验（上机）：48/40/8
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学
先修课程：文学概论	
制 定 人：殷满堂	审 核 人：肖祥

一、课程简介

《文学批评》是汉语言文学（非师范）专业的一门专业必修课程。

本课程以介绍文学批评的性质、历史、功能为开篇，着重系统讲授七种文学批评方法：社会历史批评、精神分析批评、形式主义批评、新批评、叙事批评、性别批评、文化批评等。通过对这些批评方法的基础理论的介绍，并对具体作品进行批评层面上操作过程的展示，引导学生从社会、心理、语言、性别等不同视角审视特定文学作品，以期更好地把握文学作品的丰富内涵，帮助学生体会到更深层次的文学魅力。

二、课程教学目标

设置本课程的目的是使学生在初步了解文学批评方法产生发展脉络的基础上，系统学习和掌握文学批评的基本理论和主要方法，改善和更新学生的理论知识结构；培养学生参与文学评论实践活动的自觉意识，训练并提高学生评论文学现象的实际能力；引导学生树立正确的文学批评观，切实可行地分析和评价古今中外各种文学现象。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身文学教学与研究的热忱（毕业要求 3.4）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握文学批评的基本理论和主要方法，能熟练地运用各种文学批评方法评价古今中外的文学作品（毕业要求 3.1）；

（2）具备基本的批判反思能力，能够自觉运用马克思主义文学批评的理论与方法对二十世纪以来的西方形形色色的文学批评理论与方法如形式主义、精神分析等进行反思批判（毕业要求

3.4);

(3) 具备较强的团队合作能力,能以学习小组的形式进行文学批评理论的研讨和文学批评实战训练,交流学习心得,促进文学批评能力的提升(毕业要求8);

(4) 具备较强的沟通交流能力,能够运用所学知识进行教学、参与学术交流(毕业要求4.4)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分。课内理论教学40学时、课堂研讨8学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下:

课程教学内容和学習要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析与 应用		
绪 论	文学批评的性质	无	中	中	低	2	1.1
			中	中	低		
第一章:文学 批评的历史	第一节 中国文学批评的历史与现实	马克思主义美学 -历史批评的科 学性	中	中	低	2	3.1、3.2
	第二节 西方古代文学批评		中	中	低		
	第三节 二十世纪西方文学批评的 范式与转换		中	中	低		
第二章:文学 批评的功能	第一节 文学批评的阐释功能	马克思主义文学 理论论述文学批 评的意识形态性	中	中	低	2	1.1
	第二节 文学批评的意识形态功能		中	中	低		
	第三节 文学批评的哲学功能		中	中	低		
第三章:社会 历史批评	第一节 社会历史批评的发展历史		高	中	低	6	2.2、3.1、 4.1
	第二节 社会历史批评的理论特点		高	高	低		
	第三节 社会历史批评的操作方法		高	高	高		
	第四节 社会历史批评述评		中	中	低		
第四章:精神 分析批评	第一节 什么是精神分析批评	用马克思主义的 观点分析精神分 析批评的局限性	高	高	低	6	2.2、3.1、 3.2、4.1
	第二节 精神分析批评的发生与发 展		中	中	低		
	第三节 精神分析批评的操作方法		高	高	高		
	第四节 精神分析批评述评		中	中	低		
第五章:形式 主义批评	第一节 形式主义批评的缘起	用马克思主义的 观点分析形式主 义批评的局限性	高	中	低	6	2.2、3.1、 4.1
	第二节 形式主义批评的基本特点 及关键词		高	高	低		

	第三节 形式主义批评的实例分析		高	高	高		
	第四节 形式主义批评述评		中	中	低		
第六章：新批评的方法	第一节 新批评的缘起和理论发展		高	中	低	6	2.2、3.1、4.1
	第二节 新批评的细读法和批评范畴		高	高	高		
	第三节 新批评的批评实践个案		高	高	高		
	第四节 新批评述评		中	中	低		
第七章：叙事批评	第一节 什么是叙事批评		高	高	低	6	2.2、3.1、4.1
	第二节 叙事批评的发生与发展		中	中	低		
	第三节 叙事批评的主要内容及操作方法		高	高	高		
	第四节 叙事批评方法述评		中	中	低		
第八章：性别批评	第一节 性别批评概述	性别批评是如何吸收马克思主义文学批评的观点与方法的？	中	中	低	6	2.2、3.1、4.1
	第二节 性别批评的理论特点		高	高	低		
	第三节 性别批评的内容和范围		高	高	高		
	第四节 性别批评方法述评		中	中	低		
第九章：文化批评	第一节 文化批评概述	文化批评与马克思主义文学批评的关系	中	中	低	6	2.2、3.1、3.2、4.1
	第二节 文化批评的理论特点和关键词		高	高	低		
	第三节 文化批评的操作方法和批评实例		高	高	高		
	第四节 文化批评方法述评		中	中	低		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。其中，所有内容均以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第三、四、七、八章讲授完后布置作业，学生完成后分别安排一次课堂交流活动，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨4次，课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题、文学评论写作等。其中，文学批评的基本原理、基础知识、核心概念（50分），文学评论写作（50分）。

六、参考教学资源

- [1] 韦勒克. 批评的诸种概念 [M]. 成都: 四川文艺出版社, 1988 年.
- [2] 特里·伊格尔顿. 当代西方文学理论 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1988 年.
- [3] 戴维·洛奇. 二十世纪文学评论 [M]. 上海: 上海译文出版社, 1993 年.
- [4] 诺思洛普·弗莱. 批评的剖析 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 1998 年.
- [5] 胡经之、王岳川. 文艺学美学方法论 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1994 年.
- [6] 陈厚诚、王宁. 西方当代文学批评在中国 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 2000 年.

《西方文论》教学大纲

课程名称: 西方文论	课程英文名称: (Western Literary Theory)
课程编码: 0402ZY039	课程类别/性质: 必修
学 分: 2 分	总学时/理论/实验 (上机): 32
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 汉语言文学
先修课程: 中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学、文学概论	
制 定 人: 李迪江	审 核 人: 肖祥

一、课程简介

《西方文论》是汉语言文学专业的专业核心课。通过本课程的教学使学生基本掌握西方文艺理论的基础知识和特色、把握西方文艺理论的基本发展线索及重要文学批评家和文学批评现象、了解本学科的基本学术动态。

二、课程教学目标

《西方文论》课程旨在培养学生从事西方文艺理论学科学习和研究的基本方法和基本技能, 提高他们阅读和理解西方文学作品的能力, 从而使他们能够掌握查阅西方文学相关的文献资料, 结合当代世界文学理论批评的发展和我国文学理论批评及文学创作实际, 能够运用马克思主义文学理论批评的基本观点, 对西方文学和西方文艺理论批评诸多问题作出自己的分析和认识, 进而使学生能够初步掌握撰写西方文艺理论批评研究论文的方法和技巧。同时, 通过《西方文论》课程的学习来培养学生的科学精神、创新精神, 提高他们的综合素养。

1. 价值目标:

- (1) 政治立场坚定, 爱党、爱国, 积极践行社会主义核心价值观, 牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”(毕业要求 1.1);
- (2) 具备崇高的职业道德, 甘于奉献, 具备投身文学教学与研究的热忱(毕业要求 3.4)。

2.知识和能力目标:

(1) 掌握西方文论的基本发展脉络和基础知识, 能熟练地运用西方文论相关知识评价分析西方文学作品(毕业要求 3.1);

(2) 具备基本的批判反思能力, 能够自觉运用马克思主义文学批评的理论与方法对西方文学理论与方法进行反思批判(毕业要求 3.4);

(3) 具备较强的沟通交流能力, 能够运用所学知识进行教学、参与学术交流(毕业要求 7)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分。课内理论教学 24 学时、课堂研讨 8 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下:

课程教学内容和学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪 论	何谓西方文论? 为何学习、如何学习?		中	中	低	2	1.1
			中	中	低		
第一章: 古希腊时期文艺理论	第一节 古希腊文艺理论概述	马克思论古希腊文艺	中	中	低	2	3.1
	第二节 柏拉图的文艺理论		中	中	低		
	第三节 亚里士多德的文艺理论		中	中	低		
第二章: 古罗马时期文艺理论	第一节 贺拉斯的文艺理论		中	中	低	2	3.1
	第二节 朗吉诺斯的文艺理论		中	中	低		
	第三节 普罗提诺的文艺理论		中	中	低		
第三章: 中世纪和文艺复兴时期文艺理论	第一节 奥古斯丁、阿奎那的文艺观	马克思主义人学观	高	中	低	6	3.2、4.1
	第二节 意大利文艺复兴时期文艺思想		高	高	低		
	第三节 西班牙文艺复兴时期的小说戏剧理论		高	高	高		
	第四节 英国文艺复兴时期文艺思想		中	中	低		
第四章: 新古典主义	第一节 法国新古典主义		高	高	低	6	3.1
	第二节 英国新古典主义		中	中	低		
	第三节 德国新古典主义		高	高	高		
第五章: 启蒙主义文艺思想	第一节 法国启蒙主义文论	马克思主义对启蒙主义的发展	高	中	低	6	3.1
	第二节 德国启蒙主义文论		高	高	低		

	第三节 意大利维柯《新科学》		高	高	高		
第六章：德国古典美学文艺理论	第一节 康德文艺理论	马克思主义哲学理论来源	高	中	低	6	3.2
	第二节 席勒文艺思想		高	高	高		
	第三节 黑格尔艺术哲学		高	高	高		
	第四节 歌德艺术经验总结		中	中	低		
第七章：浪漫主义文艺理论	第一节 德国浪漫主义		高	高	低	6	3.1、4.1
	第二节 英国浪漫主义		中	中	低		
	第三节 法国浪漫主义		高	高	高		
第八章：现实主义文艺理论	第一节 法国现实主义		中	中	低	6	3.1
	第二节 俄国现实主义		高	高	低		
	第三节 英美现实主义		高	高	高		
	第四节 实证主义与自然主义		中	中	低		
第九章：现代文论	第一节 俄国形式主义	西方现代文论与马克思主义文学理论的关系	中	中	低	6	3.2、4.1
	第二节 法国结构主义		高	高	低		
	第三节 英美新批评		高	高	高		
	第四节 现象学与存在主义文论		中	中	低		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业。其中，所有内容均以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第一、三、八、九章讲授完后布置作业，老师评阅、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课后作业4次，课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。

六、参考教学资源

- [1] 马新国. 西方文论史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002 年.
- [2] 杨慧林. 西方文论概览 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2013 年.
- [3] 朱志荣. 西方文论史 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2017 年.
- [4] 杨守森. 新编西方文论教程 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2019 年.
- [5][英] 特里·伊格尔顿. 当代西方文学理论 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1988 年.

《古代文学名著研讨》教学大纲

课程名称：古代文学名著研讨	课程英文名称：Research on ancient literary classics
课程编码：0402ZY012	课程类别/性质：专业/选修
学 分：1.5	总学时/理论/实验（上机）：24/24/0
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学
先修课程：无	
制 定 人：李征宇	审 核 人：吴桂美

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业非师范方向的专业选修课。主要阐述如何研读古典诗歌、词、辞赋、史传等经典作品，引领学生掌握赏析古代文学作品的方法，其中核心内容是研读经典古代文学作品。

该课程为选修课，结合对经典古代文学名作篇目的重点研读，增强学生对古代文学作品的深入了解，加强学生对古代文学研究方法的掌握。要求学生学习该课程后，掌握研读与研究古代文学的方法等；具备运用所学的知识和方法进行古代文学研究的能力；树立继承我国优秀古代文化、成为文化传承人的责任感和使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学时使学生掌握研读与研究古代文学的方法等；具备运用所学的知识和方法进行古代文学研究的能力；树立继承我国优秀古代文化、成为文化传承人的责任感和使命感。为后续学习其他古代文学相关内容打下坚实的理论基础。

1. 价值目标：

政治立场坚定：爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进对新时代中国特色社会主义的“思想认同、政治认同、理论认同、情感认同”，牢固树立“政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识”，坚定“道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。（毕业要求 1.1）；

职业道德崇高：热爱教育事业，以立德树人为己任，甘于奉献，把追求理想、塑造心灵、传播科学、传承文明当作人生的乐趣，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握本专业所需的文学知识，熟悉古今中外文学的基本状况，并对中国经典作家作品能够进行深入剖析。（毕业要求 2.2）；

（2）掌握本专业所需的理论知识，能够运用相关理论对文学现象予以鉴赏和评析。（毕业要求 3.2）。

（3）具备熟练运用语言表达、沟通的能力。（毕业要求 4.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，总计 4 章，每章均包括 2 次理论教学和 1 次课堂

研讨内容。课内理论教学 16 学时、课堂研讨 8 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章 如何研读辞赋	第一节 辞赋起源与流变	辞赋与文化自信	高	中	低	4	1.1、2.2、4.2
	第二节 经典辞赋研读		中	高	低		
	第三节 课堂研讨		中	中	高		
第二章 如何研读史传	第一节 什么是史传	中国古代的史学传统	高	中	低	4	1.1、2.2、4.2
	第二节 经典史传研读		中	高	低		
	第三节 课堂研讨		中	中	高		
第三章 如何研读词	第一节 词的起源与发展	词的现实主义价值	高	中	低	4	1.2、3.2、4.2
	第二节 经典词作研读		中	高	低		
	第三节 课堂研讨		中	中	高		
第四章 如何研读诗	第一节 诗歌与中国文学传统	诗歌与中国文学传统	高	中	低	4	1.2、3.2、4.2
	第二节 经典古诗赏读		中	高	低		
	第三节 课堂研讨		中	中	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨、课后作业

其中，每一章的前两节以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第三章以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训与课程作业两个部分。

课内实训：30%，包括课堂研讨 1 次（毕业要求 4.2），提问及考勤。

课程作业成绩：70%，采用提交论文的形式，内容涵盖本课程的基本内容。形式为格式完整的学术论文。其中，古代文学经典作品的基本知识（60分）（毕业要求 2.1），研究古代文学的方法和技能（40分）（毕业要求 3.2）。

七、参考教学资源

- [1] 萧统编. 李善注. 文选[M]. 北京：中华书局，1979.
- [2] 司马迁著. 王伯祥注释. 史记选[M]. 北京：人民文学出版社，1979.
- [3] 高步瀛选注. 唐宋诗举要[M]. 上海：上海古籍出版社，1978.
- [4] 钱钟书. 宋诗选注[M]. 北京：人民文学出版社，1982.
- [5] 俞陛云. 唐五代两宋词选释[M]. 上海：上海古籍出版社，2011.
- [6] 杜泽逊. 文献学概要[M]. 北京：中华书局，2008.
- [7] 王瑶. 中古文学史论[M]. 北京：商务印书馆，2011.
- [8] 闻一多. 唐诗杂论[M]. 上海：上海古籍出版社，2011.
- [9] 罗宗强. 魏晋南北朝文学思想史[M]. 北京：中华书局，2006.
- [10] 学习网站：中国大学 MOOC. 网址：
<https://www.icourse163.org/course/NWU-1452598182>
<https://www.icourse163.org/course/ZJU-1001614007>

《词汇学》教学大纲

课程名称：词汇学	课程英文名称：Chinese Lexicology
课程编码：0402ZY173	课程类别/性质：选修
学 分：2	总学时/理论/实验（上机）：32
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学
先修课程：现代汉语	
制 定 人：彭彬	审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《词汇学》是汉语言文学专业一门选修课程，主要阐述关于汉语词汇学科的基本理论、学习与研究词汇的基本方法，是指导汉语词汇学习与研究的一门选修课程，也是语言学学科课程中的基础课程，它对学习语言学学科其他专业基础课、专业课以至各种选修课程，都具有铺垫作用。课程内容包括五部分：现代汉语词汇的使用和规范，词，词汇，词义，词语的运用。教程对字、语素、词、熟语各自的性质特点及彼此纠结作了阐释，从形式的角度详细分析了造词法、构词法

的异同及存在的问题，展示了各类词汇单位意义之复杂和各类词语间意义关系之纷繁，对熟语、词语集汇和交流以及词汇演变和规范，作了深入而独到的分析。本教程主要以汉语的字词语为语料，也用到其他语言的材料；主要是现代汉语的语料，偶或用到古汉语的材料。

要求学生通过学习该课程后，掌握词汇学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的语言研究、具有对新词新语的敏感度、观察能力，撰写基本符合学术规范的语言学专业论文的能力；热爱祖国语言文字、具有投身语言研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

掌握词汇学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的语言研究、具有对新词新语的敏感度、观察能力，撰写基本符合学术规范的语言学专业论文的能力；热爱祖国语言文字、具有投身语言研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。为学习后续专业课程打下坚实的史学理论基础。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身语言研究的热忱，且热忠于宣传祖国语言文化（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

- （1）掌握语言学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题（毕业要求 3.1）；
- （2）具备一定的创新能力和反思批判精神，针对语言权威人的结论，敢于提出自己的新观点和看法，能够运用新的方法探究语言中的新问题新现象。（毕业要求 7.2）；
- （3）具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行语言教学与研究（毕业要求 8.1）；
- （4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 3 章的理论教学和 2 章的课堂研讨内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪论	词汇学习在语言学习中的价值	热爱祖国语言文字，培养对语言词	中	中	低	2	1.1、2.1

		汇的兴趣					
第一章：现代汉语词汇的使用和规范	第一节 新闻报道用词规范	正确规范使用汉语进行交际交流	中	中	低	2	3.1
	第二节 方言词语、网络新词语与普通话的标准语		中	中	低		
	第三节 古语词（历史词语、文言词语）使用及生造词		中	中	低	2	2.1、3.1
	第四节 《现代汉语词典》的处理		中	中	中		
第二章：词	第一节 词汇学研究的类型和视角	无	中	中	低	8	3.1、7.2、8.2
	第二节 什么是词						
	第三节 词的特征						
	第四节 词与非词的区分		高	中	低		
	第五节 单音词与复音词		高	中	高		
第三章：词汇	第一节 词汇的概念	联系词汇与汉民族文化，增加文化自信	中	中	中	8	1.1、2.1、3.1、7.1、8.1
	第二节 词汇与民族文化		中	中	中		
	第三节 各时期汉语词汇的主要特点		高	高	中		
	第四节 词汇的基本构成（一）		中	中	中		
	第五节 词汇的基本构成（二）		中	中	中		
第四章：词义	第一节 词义及其性质	马克思主义唯物观，词义、大脑和客观事物之间的联系。	中	中	中	8	3.1、8.1、8.2
	第二节 词义的构成和分解		高	中	中		
	第三节 义素		高	中	高		
	第四节 词义和语境的关系		中	中	中		
	第五节 词义的聚合——语义场		高	中	高		
	第六节 词义的发展						
第五章：词语的运用	第一节 词汇在教学技能上的运用	宣传祖国语言文字，熟练运用祖国语言文字。	中	中	中	2	1.1、2.1、3.1、7.2
	第二节 新词新语与运用		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，第一、二、三、四章以教师讲授为主，辅以课堂提问、答疑、教学视频加深对知识点的记忆，以线下讲解，线上雨课堂抢答形式了解学生对基础知识掌握的程度；绪论和第五章词语的运用以课堂研讨、小组报告的形式进行辅导教学，其中以学生为主体，让同学们以小组为单位按要求完成指定课堂讨论问题，并在课堂上以小组的形式进行解答报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课堂研讨、线上抢答、课堂考勤、期末论文四个部分。

课内实训成绩：40%，包括课堂研讨2次（毕业要求8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末论文成绩：60%，论文要求：词汇学课程学习的心得体会；能够运用语言学基础知识分析汉语的基本问题；具备独特的眼光，新的方式方法分析语言中的新现象；运用所学语言学知识解决实际问题；

六、参考教学资源

[1]葛本仪. 现代汉语词汇学 [M]. 北京：商务印书馆出版社，2014 年.

[2]周荐. 现代汉语词汇学教程[M]. 北京：北京大学出版社，2016 年.

[3]符淮青. 现代汉语词汇学 [M]. 北京：北京大学出版社，2019 年.

[4]汉语词汇学视频网站. 网址：<https://www.bilibili.com/video/BV1ft411R7r9?from>

《普通逻辑学》教学大纲

课程名称：普通逻辑学

课程英文名称：General Logic

课程编码：0402ZY009

课程类别/性质：专业/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：无

制 定 人：杨蓉

审 核 人：杨名

一、课程简介

《普通逻辑学》是汉语言文学专业和汉语言文学（师范）专业的一门专业选修课程，是一门关于思维的科学，研究理论思维方法的科学，是一门基础性和工具性的课程。逻辑学是研究人类的思维及其规律的科学。课程内容包括，逻辑学的发展历史及其流派，学习和研究思维的逻辑形式(概念、判断、推理)，学习和研究逻辑的基本规律（同一律、矛盾律、排中律），学习认识事物

的逻辑方法等。其中核心内容是学习和研究思维的逻辑形式及其基本规律。

从某种意义上讲，任何一门科学都要应用逻辑，都有其内在严密逻辑关联的知识体系，需要运用概念、判断及推理来表达。而这些正是普通逻辑学所要学习的主要内容。要求学生学习该课程后，可以把握概念、判断、推理的基本特征和一般规律，掌握思维分析中的一些基本的逻辑方法，从而更好地学习其他各门具体科学。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握形式逻辑的基本理论、基本知识、基本方法和基本技能；培养学生的逻辑思维能力，养成概念明确、判断恰当、推理合乎规则、论证遵守逻辑的习惯。本课程对完善学生的知识机构、提高学生的思维能力、帮助学生学习和掌握写作方面的知识，有基础性意义；

深刻理解概念的本质、判断的基本特征、推理的基本形式和规则，并能够应用这些基本知识、去分析和解决日常思维过程中出现的一些逻辑问题，在语言交流的具体灵活、复杂多变的环境中，能敏锐地发现逻辑问题并迅速准确地揭露对方的逻辑错误，准确地揭露某些诡辩手法，提高思维的准确性、灵活性和敏捷性。

1. 价值目标:

激发和培养学生对祖国的热爱之情，进行爱国主义教育，帮助学生深入领会社会主义核心价值观的内涵，加深学生对学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理解和认识（毕业要求 1.1）；

培养学生正确的人生观、世界观和价值观，提高青年学生的担当意识和创新能力，提升学生的社会责任意识，教育学生自觉遵守社会公德、职业道德（毕业要求 2.1）。

2.知识和能力目标:

（1）掌握逻辑学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题，本专业所需的人文基础知识（毕业要求 3.2）；

（2）具备基本的逻辑推理及批判反思能力，能够自觉运用逻辑学的知识明辨是非，辨别日常生活中常见的思维谬误，认清这些错误观点的论证漏洞，学会并善于反驳错误的言论和思维方式（毕业要求 7.2）；

（3）具备较强的团队合作能力，能够利用逻辑学知识实现团队沟通交流、合作学习与研究的知识与技能。（毕业要求 8.1）；

（4）具备较强的沟通交流能力、信息获取与处理能力，准确表达自己的观点，能够交流沟通能力和协作解决问题的能力。（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

章节内容	思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
		理 解	掌 握	分析与应用		

绪 论	第一节 逻辑学的研究对象和类型	逻辑学的时代使命	中	中	低	2	3.2
	第二节 逻辑学的性质与学习逻辑学的作用		中	中	低		
	第三节 逻辑学的研究方法 with 学习方法		中	中	高		
	第四节 逻辑学的发展概况		中	中	低		
第一章：概念	第一节 概念的概述	社会主义核心价值内涵	中	中	低	6	1.1、3.2
	第二节 概念的内涵和外延		中	中	中		
	第三节 概念的种类		高	高	高		
	第四节 概念外延间的关系		高	中	高		
	第五节 概念的限制和概括		中	中	高		
	第六节 定义		高	中	中		
	第七节 划分		中	中	中		
第二章：判断	第一节 判断的概述	正确的人生观、价值观	中	中	低	4	3.1、7.2
	第二节 性质判断		高	中	中		
	第三节 关系判断		高	中	中		
	第四节 联言和选言判断		中	中	高		
	第五节 假言判断		中	中	高		
	第六节 多重复合判断		高	中	高		
第三章：演绎推理	第一节 推理概述	共产党伟大选择的正确性	中	中	低	8	1.1、3.1
	第二节 三段论		高	中	高		
	第三节 关系推理		中	中	中		
	第四节 联言、选言与假言推理		中	中	中		
	第五节 二难推理		中	中	高		
第四章：归纳推理	第一节 归纳推理概述	科学思维与创新意识	中	中	低	2	1.1、7.2
	第二节 完全归纳推理		中	中	中		
	第三节 不完全归纳推理		中	中	高		
第五章：类比推理与假说	第一节 类比推理		中	中	高	2	3.2
	第二节 假说		中	中	中		
第六章：论证	第一节 论证的概述	明辨是非，批驳谬误，树立正确的价值观	中	中	低	4	3.1、8.1
	第二节 证明		高	中	高		
	第三节 反驳		高	中	高		
	第四节 论证的规则		中	中	高		
第七章：逻辑思维的基本规律	第一节 逻辑规律与思维规范	尊重规律，运用科学思维解决	中	中	中	4	3.1、8.1
	第二节 同一律		高	中	高		

律	第三节 矛盾律	具体问题	高	中	高		
	第四节 排中律		高	中	高		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂讨论、案例分析、课后作业、小组报告。

其中，绪论、第一、二、三、四、七、八章以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第五、六章以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 2 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：70%，采取课程论文考核方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法，要求学生能运用逻辑学的基本知识和逻辑分析方法，对逻辑学某一方面的知识点进行深入探究（毕业要求 3.1），培养运用所学知识解决实际问题的能力（毕业要求 3.1）。

六、参考教学资源

[1]《逻辑学》编写组. 逻辑学（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2018 年.

[2]金岳霖. 形式逻辑 [M]. 北京：人民出版社，2018 年.

[3]陈波. 逻辑学十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2011 年.

[4]殷海光. 逻辑新引·怎样判别是非 [M]. 上海：上海三联书店，2004 年.

[5][美]D. Q. 麦克伦尼. 简单的逻辑学 [M]. 杭州：浙江大学出版社，2003 年.

[6]学习网站：中国大学 MOOC. https://www.icourses.cn/sCourse/course_2381.html.

[7]学习网站：牛津大学公开课：批判性推理入门

<https://www.bilibili.com/video/BV13A411x7yL?from=search&seid=9710680710352420116>

《〈楚辞〉研究》教学大纲

课程名称：《楚辞》研究

课程英文名称：CHU CI

课程编码：0402ZY016

课程类别/性质：专业/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32/32/0

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：中国古代文学（一）

制 定 人：李征宇

审 核 人：杨名

一、课程简介

本课程是汉语言文学专业非师范方向的专业选修课。主要阐述《楚辞》的来源、发展、重要作者、诗体特征、主要篇目及艺术成就等，其中核心内容是《楚辞》的诗体特征与艺术成就。

该课程为选修课，结合对其中经典篇目的重点研读，增强学生对“楚辞”这一文学体裁的深入了解，加强学生对相关文史知识的掌握。要求学生学习该课程后，掌握“楚辞”的文体来源、艺术特色等；具备运用所学的知识和方法进行古代文学研究的能力；树立继承我国优秀古代文化、成为文化传承人的责任感和使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学时使学生掌握“楚辞”的文体来源、艺术特色等；具备运用所学的知识和方法进行古代文学研究的能力；树立继承我国优秀古代文化、成为文化传承人的责任感和使命感。为后续学习其他古代文学相关内容打下坚实的理论基础。

1. 价值目标：

政治立场坚定：爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进对新时代中国特色社会主义的“思想认同、政治认同、理论认同、情感认同”，牢固树立“政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识”，坚定“道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。（毕业要求 1.1）；

职业道德崇高：热爱教育事业，以立德树人为己任，甘于奉献，把追求理想、塑造心灵、传播科学、传承文明当作人生的乐趣，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握本专业所需的文学知识，熟悉古今中外文学的基本状况，并对中国经典作家作品能够进行深入剖析。（毕业要求 2.2）；

（2）掌握本专业所需的理论知识，能够运用相关理论对文学现象予以鉴赏和评析。（毕业要求 3.2）。

（3）具备熟练运用语言表达、沟通的能力。（毕业要求 4.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 5 章的理论教学和 1 章的课堂研讨内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容	思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求
		理	掌	分析与		

			解	握	应用		指标点
第一章 楚辞之源及其发展流变	第一节 楚辞之源	中国文学的传承与文化自信	中	中	低	4	1.1、2.2
	第二节 楚辞的发展流变		中	中	低		
	第三节 楚辞在文学史上的地位及影响		高	高	低		
第二章 楚辞的文体特征及艺术成就	第一节 楚辞与赋	古代文学的当代价值	中	中	低	8	2.2、3.2
	第二节 楚辞的文体特征		高	中	低		
	第三节 楚辞的艺术成就及审美价值		中	中	低		
	第四节 楚辞的结集及传播		中	中	低		
第三章 屈原及其作品研究	第一节 屈原的生平与思想	屈原的爱国爱民精神	中	中	低	12	1.2、3.2
	第二节 《九歌》		中	中	低		
	第三节 《离骚》		高	高	低		
	第四节 《天问》		中	中	低		
	第五节 《九章》		中	中	低		
第四章 宋玉及其作品研究	第一节 宋玉的生平与思想	中国文学关注现实的 tradition	中	中	低	4	1.1、3.2
	第二节 《九辩》		高	高	低		
第五章 楚辞接受研究	第一节 汉代楚辞接受	中国古代文学现实主义精神的历代传承	高	高	低	4	2.2、3.2
	第二节 魏晋南北朝楚辞接受		高	中	低		
	第三节 唐代楚辞接受		中	中	低		
第六章 楚辞文图研究	第一节 楚辞图流传	继承与弘扬古代优秀文化的渠道与路径	高	中	低	4	2.1、4.2
	第二节 典型楚辞图研究		高	高	低		
	第三节 楚辞文图关系研究		高	高	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨、课后作业

其中，第一至五章以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第六章以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训与课程作业两个部分。

课内实训：30%，包括课堂研讨 1 次（毕业要求 4.2），提问及考勤。

课程作业成绩：70%，采用提交论文的形式，内容涵盖本课程的基本内容。形式为格式完整的学术论文。其中，楚辞的基本知识（60 分）（毕业要求 2.2），研究楚辞的方法和技能（40 分）（毕业要求 3.2）。

七、参考教学资源

- [1] （宋）洪兴祖著. 白化文注. 楚辞补注[M]. 北京：中华书局，2015 年.
- [2] 萧兵. 楚辞与神话[M]. 南京：江苏古籍出版社，1987 年.
- [3] 汤炳正. 楚辞讲座[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2006 年.
- [4] （明）汪瑗. 楚辞集解[M]. 北京：北京古籍出版社，1994 年.
- [5] 金开诚. 屈原与楚辞[M]. 长春：吉林文史出版社，2010 年.
- [6] 中国屈原学会. 楚辞研究[M]. 济南：齐鲁书社，1988 年.
- [7] 汤漳平. 陆永品. 楚辞论析[M]. 太原：山西教育出版社，1990 年.
- [8] 梁启超. 楚辞二十讲[M]. 北京：华夏出版社，2009 年.
- [9] 赵辉. 楚辞文化背景研究[M]. 武汉：湖北教育出版社，1995 年.
- [10] 熊良智. 楚辞文化研究[M]. 成都：巴蜀书社，2002 年.
- [11] 过常宝. 楚辞与原始宗教[M]. 北京：东方出版社，1997 年.
- [12] 聂石樵. 楚辞选注[M]. 海口：南海出版公司，2003 年.
- [13] 雷庆翼. 楚辞正解[M]. 上海：学林出版社，1994 年.
- [14] 周建忠. 楚辞考论[M]. 北京：商务印书馆，2003 年.
- [15] 学习网站：中国大学 MOOC. 网址：
<https://www.icourse163.org/course/NTU-1001754140?from=searchPage>

《〈论语〉〈孟子〉选读》教学大纲

课程名称：《论语》《孟子》选读	课程英文名称：Selected readings of Analects and Mencius
课程编码：0402ZY015	课程类别/性质：专业课程/选修
学 分：2	总学时/理论/实验（上机）：32
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学
先修课程：古代汉语、中国古代文学（1）	
制 定 人：刘砚群	审 核 人：杨名

一、课程简介

《〈论语〉〈孟子〉选读》是汉语言文学专业的专业选修课。

本课程包含《论语》选读和《孟子》选读两个部分。主要通过对《论语》《孟子》这两部有世界影响的经典的重要篇目的选读，增强学生对孔子、孟子为主体的儒家学说的深入了解以及对以儒家重要学说为代表的中国古代传统思想文化的认识。本课程基于《论语》《孟子》元典进行选择分类解读和研讨，是对《中国古代文学》课中诸子散文部分儒家学说内容的巩固、深化和拓展。要求学生通过学习该课程后，能掌握以论孟为代表的体现以人为本的儒家精神内核；具备运用所学知识梳理中华文脉源远流长、日久弥新的内在特质；树立牢固的马克思主义唯物史观，增强文化自信。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生能熟练掌握《论语》《孟子》的主要思想和文学特色，深入了解孔孟之道的精神内核和孔孟二圣的人格精神与魅力；培养以至增强学生对我国古代优秀传统文化学习的兴趣，传承和发扬我国古代文化的优秀传统，提高学生的人文素养和探研能力；培养学习和应用马克思主义基本原理与方法，独立思考、正确认识和评价中国古代的哲学思想；树立牢固的马克思主义唯物史观，具有投身文学与文化研究的责任感与使命感；学习这门课，对于弘扬民族文化、鉴往知来、加强爱国主义教育和精神文明建设、增强文化自信也具有积极意义。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1，3.4）；

具备健全的人格、崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握《论语》《孟子》的基本知识，熟悉孔孟之道的重要思想和理论陈述，把握《论语》《孟子》的文学风格及成就。（非师范毕业要求 3.1,3.2；师范 3.1,3.2）

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，能运用马克思主义理论对中国古代儒家思想进行客观的认识与评价（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.1）；

（3）综合素质较强，具有一定语言表达能力、思辨能力和探索精神，能够运用所学知识理论联系实际，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的深厚联系。（非师范毕业要求 2.2，3.1，师范毕业要求 3.2，3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 11 个章节的理论教学内容。课内理论教学 32 学时（含不少于 6 学时的课堂研讨）。课堂理论教学及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
导论	乐生的智慧——走进《论语》的世界	正确的人生观 加强文化自信	高	高	中	2	非师范 2.2, 师范 1.1, 3.1
第一章 源远流长	《论语》的成书及版本流传	思想的传播和 接受与时俱进	高	中	中	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第二章 尼山皓月	春秋世事与孔子生平	沧海横流显本 色	高	中	中	2	非师范 2.2, 师范 3.2
第三章 内圣外王	《论语》的政治伦理思想	个人的发展与 社会的需要; 文化自信	高	中	高	6	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第四章 尽善尽美	《论语》的文艺思想	中和为美	高	中	中	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第五章 星月浩瀚:	《论语》的人物形象	每个人都可以 成为更伟大的 自己; 发现自 己的特质并成 就它	高	中	中	6	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第六章 亚圣孟子	孟子的生平事迹及《孟子》的流传	环境影响人	高	中	高	2	非师范 2.2 师范

							3.1, 3.2
第七章 王道天下	孟子的政治理想	以民为本；发展是为了人民的幸福；建构和谐社会	高	高	中	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第八章 存心本善	孟子的性善论	培育崇高人格	高	中	中	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第九章 气在浩然	孟子的文艺思想	马克思主义文艺观	高	中	中	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
第十章 学以致道	《论语》《孟子》的教育思想	尊重教 学无止境 先进的教育观	高	高	高	4	非师范 2.2 师范 2.1, 2.2 3.1, 3.2

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第五章、第九章、第十章讲授与讨论相结合进行。特别是孔子的性格、孔门弟子形象、《论语》的人物塑造、孔孟的文艺观、孔孟的教育思想等相关内容，可以在教学过程中采取灵活多样的教学方法或活动形式。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括平时成绩、期末考试两个部分。

平时作业成绩：30%，包括课堂研讨和课后作业（毕业要求非师范 2.1, 2.2, 4.1、师范 3.1,3.2, 8.1），课堂测试、提问及考勤，主题发言等。

期末考试成绩：70%，采取课程结课论文或者情景剧或情景微视频展演（毕业要求非师范 2.1，2.2，4.1、师范 3.1,3.2，8.1）等形式。

六、参考教学资源

- [1]杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京：中华书局，1980 年.
- [2]朱熹、蔡沈注. 四书五经 [M]. 北京：中国书店，1985 年.
- [3]杨伯峻. 孟子译注 [M]. 北京：中华书局，1960 年.
- [4]朱熹. 四书章句集注 [M]. 北京：中华书局，2003 年.
- [5]李泽厚. 论语今读 [M]. 北京：三联书店，2010 年.
- [6]鲁迅. 汉文学史纲要 [M]. 北京：人民文学出版社，1976 年.
- [7]中国国学网：<http://www.guoxue.com/>
- [8]中国孔子网：<http://www.chinakongzi.org/>
- [9]中国儒学网：<http://www.confuchina.com/>
- [10]孟子研究院：<http://www.zgmzyjy.com/>
- [11]孔子研究院：<http://www.confucius.gov.cn/>
- [12]孔孟之乡：<http://www.kmzx.org/>

《语言与文化》教学大纲

课程名称：语言学概论

课程英文名称：language and culture

课程编码：0402ZY174

课程类别/性质：学科基础/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：现代汉语、古代汉语

制 定 人：刘金勤

审 核 人：刘金勤

一、课程简介

《语言与文化》是汉语言文学专业的专业选修课，是指导学生认识语言与文化、语言与社会、语言与思维的关系的一门具有学科交融性质的理论课程。本课程主要讲授汉语与文化的结构层次、从汉语看文化的发展轨迹、汉语在文化传播中的作用、汉语对文化的影响、文化对汉语的影响、文化对汉语言接触和融合的影响、英汉语言及文化差异等内容。重点内容是汉语对文化的影响和英汉语言文化差异。

本课程要求学生运用相关语言学知识，掌握语言与相关文化现象的分析方法，提高语言敏感度和认知水平，培养语言现象阐释能力，为语文教学、对外汉语教学和跨文化交际工作提供理论

基础。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握语言文化学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的语言文化研究、撰写基本符合学术规范的语言专业论文的能力；具有扎实的专业基础和较强的融通能力，培养学生正确的人生观和价值观。具体目标如下：

1. 价值目标：

通过课程思政，以立德树人为宗旨，以语言文化为载体，将思政育人与专业学习深度融合，依托学习材料培养学生的道德情操、家国情怀、科学精神以及思维能力。将学科理论与社会实践相结合，在实践中培养专业水平和服务社会的能力。（毕业要求 2.1）

2.知识和能力目标：

（1）掌握语言学的基本知识、方法和技能，能运用所学知识解决实际问题，将语言学习和社会实践相结合，强化语言的社会服务意识。（毕业要求 3.1）；

（2）具备基本的批判反思能力，能够科学评价本民族文化以及其他民族文化，认识不同文化的差异及其原因，既能文化自信，又能文明互鉴。（毕业要求 7.2）；

（3）具备较强的融会贯通能力，能将语言与文化、社会、历史等学科有机融合，培养学生辩证思维的能力（毕业要求 8.1）；

（4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行语文教学、对外汉语教学以及跨文化交际活动（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂讲授与启发研讨两种形式，学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章：从汉语看文化的结构层次	第一节 从汉语看物质文化	坚定“文化自信”	高	高	中	4	1.1
	第二节 从汉语看制度文化		高	高	中		
	第三节 从汉语看民族心理		高	高	中		
第二章：从汉语看文化的发展轨迹	第一节 古汉字与古代文化	熟悉中国语言文字的发展历程及运用规律	高	中	低	6	2.1
	第二节 语言的分化融合与文化		中	中	中		
	第三节 专门用语的文化发展轨迹		低	中	中		
第三章：汉语在文化传播中的作用	第一节 汉语是文化传播的媒介	增强文化自信，促进文明互鉴	高	中	低	4	1.1、2.1
	第二节 从借词看文化交流		中	中	高		
	第三节 字母词与拼音词		低	中	高		

第四章：汉语对文化的影响	第一节 汉语与文化世界	掌握语言学基本方法，具有多学科综合分析能力	高	中	低	4	3.1、3.2
	第二节 汉语所形成的独特文化		中	中	高		
	第三节 汉语与社会文化变迁		低	中	中		
第五章：文化对汉语的影响	第一节 文化对词汇的影响	了解并分析文化对语言各要素的影响	中	中	中	4	3.1、3.2
	第二节 文化对语音的影响		中	中	中		
	第三节 文化对语法的影响		高	中	低		
第六章：文化对语言接触的影响	第一节 双语双语的文化背景	培养综合运用多种能力解决相关社会问题	高	中	中	4	3.3、3.4
	第二节 语言融合的文化背景		高	中	中		
	第二节 语言政策的文化背景		高	中	中		
第七章：英汉语言和文化差异	第一节 英汉语言差异	培养辩证思维能力和跨文化沟通能力	高	高	中	6	7.2、8.2
	第二节 英汉文化差异		高	高	中		
	第三节 英汉语用差异		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法可以概括为“问题导向法”，具体包括课堂理论讲授、课堂小组研讨、课外自主学习三类。

课前教师将学习内容推送给学生，学生自主学习，内容包括纸质材料、网上学习平台、相关影视作品等，由学生提出相关问题，反馈给授课老师；课堂则以教师为主导、学生为主体，对相关问题进行小组讨论；教师则在解决问题的过程中引导学生寻找方法策略，从而建构理论体系。课后则结合相关问题搜集材料，深入思考，撰写专题小论文。该课程旨在培养学生辩证思维能力、综合运用能力以及沟通协调的能力。网络平台包括中国好大学、大学在线、学习强国、超星学习通等。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨4次，课堂测试、提问及考勤。（毕业要求7.1、8.1）

期末考试成绩：70%，采取开卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：选择题、填空题、简答题、论述题等。其中，基本知识（30分）（毕业要求

3.1)、研究方法和技能(20分)(毕业要求3.1)、运用理论解决实际问题的能力(20分)(毕业要求3.1)、跨学科知识综合运用(30分)(毕业要求3.2)

六、参考教学资源

- [1]钱冠连. 汉语文化语用学[M]. 北京: 清华大学出版社, 1997 年.
- [2]邢福义. 文化语言学(增订本)[M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2000 年.
- [3]张公瑾. 文化语言学教程[M]. 北京: 教育科学出版社, 2004 年.
- [4]戴昭铭. 文化语言学导论[M]. 北京: 语文出版社, 2005 年.
- [5]苏新春. 文化语言学教程[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2006 年.
- [6]学习网站: 中国大学 MOOC. 网址: <https://www.icourse163.org/course/BNU-1002576002>

《中国近现代文学研究》教学大纲

课程名称: 中国近现代文学研究	课程英文名称: Studies of modern Chinese literature
课程编码: 0402ZY013	课程类别/性质: 专业课程/选修
学 分: 2	总学时/理论/实验(上机): 32
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 汉语言文学
先修课程: 中国现代文学	
制 定 人: 管兴平	审 核 人: 吴新平

一、课程简介

《中国近现代文学研究》是汉语言文学专业一门专业选修课程, 主要阐述中国近现代文学学科的基本理论、学习与研究中国近现代文学的基本方法, 是指导中国近现代文学学习与研究的理论基础, 它对学习汉语言文学学科其他专业基础课、专业课以至各种选修课程, 都极为重要。课程内容包括四部分: 中国近现代文学的基本面貌, 中国近现代文学的历史脉络, 中国近现代文学中的期刊以及各体文创作面貌, 作家作品研究。其中核心内容是结合社会思潮、政治、历史等各方面, 科学的、审美的研究中国近现代文学。要求学生掌握中国近现代文学学习和研究的基本原理与方法; 具备运用所学要求。本课程通过对中国近现代文学的基本面貌和作家创作的研究来揭示中国近现代文学发展的动因与特征。通过本课程的教学使学生了解中国近现代文学的发展历史, 进而了解时代、环境、现实政治的影响因素, 掌握一些基本的知识和研究思路, 具备对中国近现代文学作家及创作进行深入分析和评价的能力。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握中国近现代文学学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行深入的文学研究、撰写基本符合学术规范的汉语言文学专业论文的能力；树立牢固的唯物史观、具有投身汉语言文学研究的责任感与使命感。为学习汉语言文学专业课程打下坚实的中国近现代文学理论基础。

1.价值目标:

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身汉语言文学研究的热忱（毕业要求 2.1）。

2.知识和能力目标:

（1）教学过程中，对学生的要求：熟悉单个作家全貌和思潮流派的起因和发展及影响；掌握各种概念；熟练掌握作家和流派的历史分期以及文学史意义；深入了解文学作品的人性内涵和审美特征，能够对一般作家和流派进行独立研究。课堂教学应力求使学生弄清作家和一些流派的基本情况，熟练掌握基本内容和研究现状。在了解基本情况的基础上，应当结合专业特点，理论联系实践。（毕业要求 3.1）

（2）具备基本的批判反思能力，能够自觉运用唯物史观批判历史虚无主义（毕业要求 7.2）；

（3）具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行中国近现代文学教学与研究（毕业要求 8.1）；

（4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 13 次的理论教学和 3 次章的课堂研讨内容。课内理论学时 26 学时、课程实践学时 6 学时。

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一讲 近现代文学中的晚清因素	一、王国维：《红楼梦评论》	无	中	中	低	2	2.1、3.1
	二、舆情小说		中	中	低		
	三、四大小说期刊		中	中	低		
第二讲 鲁迅研究	一、历史回顾	鲁迅的时代价值与哲学思想	中	中	中	2	2.1、3.1
	二、新的研究系统		中	中	中		
	三、鲁迅的国民性批判		高	高	高		
	四、鲁迅对文化转型的思考		高	高	高		

第三讲 冰心研究	一、历史回顾	无	中	中	低	2	3.1、7.2
	二、创作历程与分期		中	中	低		
	三、“爱的哲学”		高	高	高		
	四、女性题材和女性意识		高	高	高		
	五、“冰心体”与“问题小说”		高	中	中		
第四讲 郁达夫研究	一、历史回顾	无	中	中	中	2	2.1、3.1
	二、创作历程与分期		中	中	中		
	三、创作方法与艺术风格		中	中	低		
	四、郁达夫创作与日本文化		中	中	中		
第五讲 废名、沈从文研究	一、历史回顾	无	中	中	中	2	3.1、8.1
	二、创作历程与文体风格		中	中	低		
	三、废名、沈从文创作与传统文化的关系		高	高	中		
	四、废名、沈从文比较		高	中	中		
第六讲 老舍研究	一、历史回顾	无	中	中	中	2	1.1、3.1
	二、《骆驼祥子》重读		高	高	高		
	三、新的视角与方法		中	中	低		
	四、幽默风格		中	中	中		
第七讲 茅盾及社会剖析派小说研究	一、历史回顾	无	中	低	低	2	3.1、8.2
	二、《子夜》分析		高	高	中		
	三、女性形象及两性描写		中	中	中		
第八讲 丁玲研究	一、历史回顾	无	中	高	中	2	3.1
	二、创作道路与几次转型		中	中	中		
	三、女性视角		高	高	中		
	四、丁玲小说人物与“五四”		中	中	中		
第九讲 巴金研究	一、历史回顾	无	高	中	中	2	1.1、2.1
	二、艺术风格与创作方法		中	中	中		
	三、其他研究视角		中	中	低		
	四、经典解读		中	高	中		
	五、巴金研究的其他问题		中	中	中		
第十讲 新感觉派小说研究	一、历史回顾	无	高	高	高	2	1.1、3.1
	二、流派归属与创作方法		中	中	低		
	三、性心理分析		中	中	高		

	四、历史题材与城乡文化		中	中	高		
	五、都市文化与精神分析		中	中	低		
第十一讲 萧红研究	一、历史回顾	东北文学的时代意义	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、艺术风格与文体研究		中	中			
	三、比较研究与国外成果		低	中	低		
第十二讲 张爱玲研究	一、历史回顾	无	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、艺术风格与创作心态		中	中	中		
	三、短篇小说解读		高	中	低		
	四、研究展望		中	中	低		
第十三讲 近现代诗歌萌芽期历史概述	一、黄遵宪的诗歌	中国新诗的“感时忧国”	高	高	高	2	2.1、3.1
	二、胡适对黄遵宪的继承关系		中	中	低		
	三、胡适诗歌理论的具体内涵		中	低	中		
第十四讲 《现代》诗人群	一、《现代》诗人群的历史地位	无	高	高	低	2	1.1、3.1
	二、《现代》诗人群诗歌创作特点		中	中	中		
第十五讲 曹禺研究	一、曹禺研究概况	中国戏剧的外来因素与民族因素	中	高	低	2	2.1、3.1
	二、曹禺话剧的诗意特征		高	高	高		
	三、戏剧人物剖析		高	高	高		
第十六讲 近现代散文研究	一、近代散文研究	无	中	中	低	2	1.1、3.1
	二、周作人的散文		中	中	中		
	三、梁实秋的散文		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，第一至第十三次课以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第十四至第十六次课以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师

点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末作业两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨3次（毕业要求8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末成绩：70%，采取研究论文结课（毕业要求3.1、7.2）。

六、参考教学资源

[1]丁帆等. 中国新文学史（上）[M]. 北京：高等教育出版社，2013年.

[2]钱理群等. 中国现代文学三十年 [M]. 北京：北京大学出版社，1999年.

[3]张宪文等. 中华民国史[M]. 南京：南京大学出版社，2012年.

[4] 中国现当代文学，南京大学国家精品课程，网址：
<http://course.jingpinke.com/details/team?uuid=8a83399b-19cc280d-0119-cc280e6f-0123>

[5] 北大中文论坛，北京大学中文系，网址：
<http://www.pkucn.com/forumdisplay.php?fid=40>

《新诗选读》教学大纲

课程名称：新诗选读

课程英文名称：Selected Reading of Modern Poetry

课程编码：0402ZY017

课程类别/性质：专业课程/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：文学概论、中国现代文学、中国当代文学

制 定 人：吴新平

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《新诗选读》是汉语言文学专业的一门专业选修课程。中国新诗指“五四”文学革命后诞生，至今仍具有生命力的白话自由体的现代诗歌。在一个多世纪的艺术探索中，中国新诗因不同的诗歌创作理念在各个历史阶段呈现出不同的艺术形态，并产生了大量优秀的诗人诗作。本课程旨在使学生深入了解中国新诗的产生与发展过程，通过细读不同时期的重点诗人的代表诗作，追溯新诗赖以生长的中西方文化渊源，提高学生阅读、欣赏中国现代诗歌的能力，提升学生热爱诗歌的兴趣，培养学生高层次的审美鉴赏力。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握新诗创作、阅读和鉴赏的基本理论与方法；具备运用所学知识独立进行初步的现代诗歌赏析与研究的能力；培养学生高尚的道德情操与审美能力。

1.价值目标:

(1) 政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）。

(2) 具有科学的世界观、正确的价值观、健康的审美观（毕业要求 3.4）。

2.知识和能力目标:

(1) 掌握本专业所需的有关现代诗歌的知识，熟悉中国现代诗歌的产生与发展历程（毕业要求 2.1）。

(2) 掌握中国现代诗歌的各种流派及其艺术理念，并对经典的诗人诗作能够进行深入剖析（毕业要求 2.2）。

(3) 掌握本专业所需的诗歌理论知识，能够运用相关理论对现代诗歌予以鉴赏和评析。（毕业要求 3.1）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章：中国现代诗歌的产生与发展概观（1917—1999）	第一节 新诗的产生	运用唯物史观分析新诗流变史	高	中	低	2	2.1
	第二节 新诗的发展历程概观		高	中	低		
第二章：早期白话诗人的诗歌	第一节 胡适的诗歌	无	中	中	中	4	2.2、3.1
	第二节 刘半农的诗歌		中	中	中		
第三章：郭沫若的诗歌	第一节 郭沫若的诗集《女神》	运用唯物辩证法评价郭沫若诗歌	中	中	中	2	2.2、3.1
	第二节 郭沫若诗歌的两极评价		高	中	中		
第四章：新月诗派的诗歌	第一节 闻一多的诗歌	闻一多的爱国主义思想	高	中	中	4	2.2、6.3
	第二节 徐志摩的诗歌		高	中	中		
	第三节 林徽因的诗歌		中	中	中		
第五章：戴望舒	第一节 戴望舒前期的诗歌创作	戴望舒对中国优	高	中	中	4	2.2、3.1

舒的诗歌	第二节 戴望舒后期的诗歌创作	秀传统文化的继承	中	中	中		
第六章：艾青的诗歌	第一节 艾青诗歌的中心意象	艾青的爱国主义思想	中	中	中	4	2.2、6.3
	第二节 艾青的诗歌艺术		中	中	中		
	第三节 艾青新时期的诗歌创作		中	中	中		
第七章：穆旦的诗歌	第一节 穆旦的诗歌主题	无	高	中	中	4	2.2、3.1
	第二节 穆旦的诗歌艺术		高	中	中		
	第三节 穆旦《诗八首》解读		中	中	低		
第八章：朦胧诗	第一节 北岛的诗歌	无	中	中	中	4	2.2、3.1
	第二节 舒婷的诗歌		中	中	中		
	第三节 顾城的诗歌		高	中	中		
	第四节 海子的诗歌		高	中	中		
第九章：台湾现代诗群	第一节 现代诗社	对西方现代主义诗学的扬弃	高	中	中	4	2.2、3.1
	第二节 蓝星诗社		高	中	中		
	第三节 创世纪诗社		高	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，第一章至第九章大部分内容以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第三章第二节、第五章第三节、第七章第三节以学生主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

本课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：20%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：80%，采取论文考查方式（毕业要求 2.2），论文要求围绕中国新诗的产生与发展、新诗的诗人研究与诗歌赏析等方面进行选题。论文成绩评定采用百分制。

六、参考教学资源

[1] 辛笛. 20 世纪中国新诗辞典 [M]. 上海：汉语大词典出版社，1997 年.

- [2] 龙泉明. 中国新诗流变论 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1999 年.
- [3] 洪子诚、刘登翰. 中国当代新诗史 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2005 年.
- [4] 章亚昕. 中国新诗史论 [M]. 济南: 山东教育出版社, 2006 年.
- [5] 王光明. 现代汉诗的百年演变 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 2003 年.

《史记研讨》教学大纲

课程名称: 史记研讨	课程英文名称: Studies on <i>Shiji</i>
课程编码: 0402ZY018	课程类别/性质: 专业选修课
学 分: 2	总学时/理论/实验 (上机): 32/32/0
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 汉语言文学师范/汉语言文学非师范
先修课程: 中国文学史 (一)	
制 定 人: 吴桂美	审 核 人: 杨名

一、课程简介

《史记研讨》是为汉语言文学师范和非师范专业开设的一门专业选修课, 课程研究对象是汉代司马迁及其所著《史记》, 是学生在修完《中国文学史》(一) 之后对汉代文学更进一步地深入学习和研究。课程内容包括三大版块: 司马迁生平及《史记》的写作; 《史记》相关理论知识; 《史记》部分篇目解读。其中核心内容是了解和掌握《史记》史学和文学特点及成就。

要求学生学习该课程后, 掌握司马迁《史记》创作过程, 《史记》取材、体例等基本理论知识, 以及汉代散文的基本特点; 具备运用所学知识进行历史事件和人物分析、以及独立思考的能力; 并能够获得对历史与人生深入思考的能力。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习, 了解和掌握司马迁的人格精神, 《史记》的创作过程, 《史记》取材、体例、文学成就等基本理论知识, 以及《史记》在各方面的成就; 具备运用所学知识进行历史事件和人物分析、以及独立思考的能力。

1. 价值目标:

(1) 通过对司马迁及《史记》杰出人物、英雄人物的学习, 培养学生崇尚历史英雄, 保持民族气节的精神品格, 树立远大的理想抱负与积极进取的人生观, 增强学生社会使命感与责任感。(毕业要求 1.1)

(2) 通过对《史记》记载历史人物性格命运的分析, 引发对历史与人生的深入思考, 引导学生从历史人物与社会现实中发现人性中的真善美与假恶丑, 增强识别能力, 以史为鉴, 激发学生对历史与人生, 国家与社会, 现实与未来的思考。(毕业要求 1.1; 2.1)

2. 知识和能力目标:

(1) 通过对司马迁及《史记》篇章的解读, 使学生深入把握《史记》的基本内容和丰富内涵, 深入了解司马迁人格精神; (毕业要求 3.1)

- (2) 感受经典魅力，掌握汉代散文的基本特征；（毕业要求 3.1）
- (3) 了解《史记》对中国史传文学在叙事手法、故事题材、情节结构、人物描写等方面的影响和贡献，掌握史传文学的基本表现手法及其发展历史线索；（毕业要求 3.2）
- (4) 启发引导学生如何客观看待和评价历史人物，掌握客观评价历史人物的基本原则和基本方法；（毕业要求 3.4）
- (5) 具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流。（毕业要求 8.2，8.2）

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 8 章的理论教学和 3 章的课堂研讨内容。课内理论教学 26 学时、课堂研讨 6 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪 论	第一节 司马迁生平	司马迁人格精神	中	中	中	4	3.1、3.2
	第二节 《史记》基础知识简介		低	中	低		
第一章：《史记》研究史	第一节 二十世纪《史记》研究史	无	中	中	中	4	3.1、3.2
	第二节 二十世纪《史记》研究综述		中	中	中		
	第三节 海外司马迁研究综述		中	中	中		
	第四节 对司马迁及《史记》研究的一些思考		高	高	高		
第二章：《史记》成书背景	第一节 社会背景	树立历史使命感和责任感	低	中	低	1	3.1、3.2
	第二节 学术背景		中	中	低		
	第三节 史官世家		中	中	低		
	第四节 个人学识		中	中	低		
第三章：《史记》创作宗旨	第一节 继《春秋》创一代大典	树立远大理想抱负和积极进取的人生观	高	高	高	3	3.1、3.2
	第二节 究天人之际		中	中	中		
	第三节 通古今之变		中	中	中		
	第四节 成一家之言		中	中	中		
第四章：《论六家要旨》分析	第一节 司马谈其人	无	低	中	低	2	3.1、3.2
	第二节 《论六家要旨》的成就		中	中	高		
第五章：《史记》的史料取材	第一节 《史记》取材途径	无	低	中	中	4	3.1、3.2
	第二节 《史记》的取材标准		中	中	中		
	第三节 “厥协六经、整齐百家”解		中	中	中		

	析						
第六章：《史记》名称、体例	第一节 《史记》名称	无	低	低	低	4	3.1、3.2
	第二节 《史记》五体		高	高	高		
	第三节 《史记》标题		高	高	高		
	第四节 《史记》互见法		中	高	高		
	第五节 《史记》“太史公曰”		中	高	高		
第七章：创立纪传体通史	第一节 《史记》史学成就	中国史学的伟大成就，增强文化自信	中	高	中	2	3.1、3.2
	第二节 《史记》纪传体的特点		中	高	中		
第八章：《史记》文学成就	第一节 《史记》人物传记的成就	中国文学的伟大成就，增强文化自信	中	中	高	2	3.1、3.2
	第二节 《史记》语言成就		中	中	高		
第八章：《史记》篇目解读一：《酷吏列传》	第一节 酷吏人物	通过历史人物的评价，引发对历史与人生的深入思考	低	中	高	2	3.1、8.2
	第二节 司马迁之论		中	高	高		
	第三节 司马迁思想		高	高	高		
第九章：《史记》篇目解读二：《货殖列传》	第一节 《货殖列传》的内容	通过历史人物的评价，引发对历史与人生的深入思考	低	中	高	2	3.1、8.2
	第二节 司马迁的经济思想		高	高	高		
	第三节 《货殖列传》的意义		中	中	中		
第十章：《史记》篇目解读三：《游侠列传》	第一节 游侠的起源与发展	通过历史人物的评价，引发对历史与人生的深入思考	中	中	中	2	3.1、8.2
	第二节 《游侠列传》人物		低	中	高		
	第三节 司马迁写作《游侠列传》的目的及意义		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨、课后作业以及读书报告。

其中，绪论、第一至七章以教师讲授为主，辅以课堂提问、答疑和课后作业；第八至十章以学生主体进行，再辅以教师讲授法：学生课前阅读相关篇目，课堂上老师以问题教学法开展教学和讨论；最后一次课为学生读书汇报，学生根据教师首次课的要求，在学习过程中自主学习《史记》篇目，以及相关研究著作，完成读书报告。根据自愿原则，部分学生在课堂上以 PPT 的形式

报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训成绩、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 3 次（毕业要求 8.1、8.2），读书报告、课堂提问及考勤。其中读书报告占 20%。

期末考试成绩：70%，采取随堂考察形式。通过三至五道开放论述题对学生课堂教学内容的掌握情况进行考核，重点考察学生对问题的分析能力，及个人思想的表达。

六、参考教学资源

[1]（汉）司马迁著，（南朝宋）裴骃集解，（唐）司马贞索隐，（唐）张守节正义. 史记[M]. 北京：中华书局，1959 年.

[2]张大可. 司马迁评传 [M]. 南京：南京大学出版社，1997 年.

[3]张大可. 史记研究 [M]. 北京：商务印书馆，2013 年.

[4]李长之. 司马迁之人格与风格 [M]. 天津：天津人民出版社，2015 年.

《中西方文化比较》教学大纲

课程名称：中西方文化比较

课程英文名称：Comparison Between Chinese and Western Culture

课程编码：0402ZY010

课程类别/性质：专业课程/选修

学分：2

总学时/理论/实验（上机）32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（非师范、师范）

先修课程：比较文学、外国文学、语言与文化

制 定 人：汤芳

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《中西方文化比较》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门专业选修课。本课程旨在拓宽学生文学视野，培养学生自觉的文学比较意识，从而学会运用他者的视角来更好地认识本民族文学，从而建立民族文学自信与文化的自信。本课程重在比较，通过剖析中西方社会的重要文化意象，比较中西方在文化起源、文化要素等诸多方面的异同，比较中西方在基本精神、价值观念、思维方式、行为方式等方面的差异及形成原因，并探索中国文化的继承和创新、中西方文化的融合、以及如何正确认识和对待中国传统文化与西方文化等问题。其教学目的是引导学生通过本课程的学习，培养学生感受和评析中西方文化的能力和兴趣，培养批判性思维，提高文学和艺术鉴赏

赏水平，并能为从事一定的文学科研工作打下基础。

二、课程教学目标

通过讲授中西方文化比较的内容、视角和基本理论，使学生掌握中西方文化比较课程的基本概念、原理和方法，并贯穿中西方文化现象和社会实践案例教学，是学生在已有的本国文化和外国文学基础上，进一步开拓视野，以国际比较的视野和胸怀，来从事文学、文化、语言研究，并具有开放性和通融性思维，成为高层次、东西兼知的复合型人才。

1.价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究、文化传播或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2.知识和能力目标：

掌握中西方文化的基本理论方法以及中西方对文化的定义，熟悉中西方文化的基本状况，能深入分析中西方文化的异同，并能利用文学知识、方法和技能解决实际问题（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；

具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学现象进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；

综合素质较强，具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和教学，并能参与学术交流（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 10 章的理论教学内容。课内理论教学 32 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容	思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
		理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
一、中国文化的起源		低	中	中		非师范

第一章 中国文化的起源及其特征	二、中国文化的基本特征	运用唯物史观 看待中国文化 发展史	高	高	高	3	2.2、 3.2, 师范 3.1
第二章 西方文化的起源及其特征	一、西方文化的起源	运用唯物史观 看待中国文化 发展史	低	低	中	3	非师范 2.2、 3.1, 师范 3.3
	二、西方文化的特征		高	高	中		
第三章 中国文化要素	一、中国的哲学	运用唯物史 观、辩证思维 看待中国文化	低	低	中	3	非师范 2.2, 3.2 师范3.2
	二、中国的文学		低	低	中		
第四章 西方文化要素	一、西方的哲学	运用唯物史 观、辩证思维 看待西方文化	中	中	高	3	非师范 2.1, 2.2 师范3.2
	二、西方的文艺		高	高	高		
第五章 中西饮食文化比较	一、饮食观念	辩证思维看待 食物与文化	低	中	中	4	非师范 3.1, 师 范 3.4
	二、饮食对象和营养结构		高	中	高		
	三、饮食方式		高	中	高		
第六章 中西建筑文化比较	一、中西建筑的艺术性格比较	运用辩证思维 看待建筑与文化	中	低	低	3	非师范 1.2, 师 范 1.1
	二、中西建筑文化比较		中	中	高		
第七章 中西节日习俗比较	一、从传统节日起源上比较	运用辩证思维 看待中西方习 俗	中	高	中	4	非师范 2.2、 3.2, 师 范 3.2
	二、从传统节日习俗上比较		中	中	中		
第八章 中西方礼仪文化比较	一、交际语言	辩证思维看待 礼仪在文化中	低	低	中	3	非师范 1.2、
	二、肢体语言		低	中	高		
	三、餐桌礼仪	的重要性	低	高	高		2.2, 师 范 3.2
第九章 中西日常习俗比较	一、宴客习俗	辩证思维看待 中西方习俗	低	中	中	3	非师范 1.2、 2.2, 师 范 1.1、 3.2
	二、婚礼习俗		低	中	中		
	三、禁忌习俗		高	高	高		
	一、中国绘画		低	中	中		非师范

第十章 中西方 绘画艺术比较	二、西方绘画	辩证思维看待 绘画艺术	中	高	高	3	1.2、 2.2、 3.2, 师范 1.1、3.2
	三、中西方绘画的差异		中	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；分析重要的人物形象以及引发的现代思考时，以学生为主体进行教学，或者采用课上当堂探讨，或者课后小组为单位进行讨论课堂代表发言并以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：40%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：60%，采取闭卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：填空题、名词解释、简答题、材料分析题、论述题等。其中，基本概念（20 分）（毕业要求非师范 2.2）、研究基本理论（20 分）（毕业要求非师范 3.1），运用所学知识解决实际问题的能力（20 分）（毕业要求非师范 2.2）、唯物史观、辩证思维的运用（40 分）（毕业要求非师范 1.2）。

六、参考教学资源

- [1] 徐行言.中西文化比较[M].北京:北京大学出版社,2004 年.
- [2] 梁漱溟.中国文化要义[M].上海:上海人民出版社,2011 年.
- [3] 张岱年.中国文化精神[M].北京:北京大学出版社,2015 年.
- [4] 冯友兰.中国哲学简史[M].北京:北京大学出版社,2011 年.

[5] 赵林.西方文化概论[M].北京: 高等教育出版社,2008 年.

[6] 罗素.西方哲学史[M].北京: 商务印书馆,1976 年.

《演讲与口才》教学大纲

课程名称: 演讲与口才

课程英文名称: Lecture and Eloquence

课程编码: 0402ZY042

课程类别/性质: 学科专业课/选修

学 分: 2

总学时/理论: 32/32

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学

先修课程: 普通话、写作

制 定 人: 严运桂

审 核 人: 肖祥

一、课程简介

本课程是研究口语运用规律的一门应用语言学科,在相关理论指导下,综合运用诸多学科培养学生在从事工作过程中口语运用能力的实践性很强的课程。本课程是对演讲、口才、交际等基本理论的概述,以理论教学为基础,重点加强实践教学,以学生听、读、说、评、练为核心,提高学生的演讲水平,培养学生的心理素质,锻炼学生的口才,塑造大学生自身形象,以应对现代社会生活、工作中的传播、交际、沟通、求职等需要。

《演讲与口才》在教学内容的安排上,对演讲的方式方法及其规律进行重点阐释;在教学方法上,要充分利用现代化教学手段进行教学,注重理论联系实际,注重讲练结合,使学生学以致用;在教学的价值取向上,倡导良好的口才建立在心口一致,言行一致的基础上。

二、课程教学目标

教学应力求让学生弄清演讲的基本方法与规律。在教学过程中,要理论联系实际,引导学生运用相关理论去分析、研究人际传播和演讲中的各种问题,针对每章节的难点开展实训,对学生的口语、语感、朗读、辩论、求职口才、谈判口才进行训练,切实提高学生的表达能力。课堂教学要遵循“以教师为主导,以学生为主体”的原则,除了传统的理论阐释外,应多采用对话式、讨论式、辩论式、案例分析式等方式进行教学。保障教学效果和质量,综合提高学生各方面的能力,具体如下:

(一) 专业能力

在各种场合中,首先做到敢说话、愿说话,其次做到能说话,会说话。能用标准普通话交流表达并能有效倾听他人。在不同交际交往场合,与不同交往对象,能自信、准确、清晰、流畅、贴切的表情达意并有效达成日常交际交往目的。能在言语实践中正确使用有声语言、态势语言、社交语言、求职口才、服务口才等的基本技巧与方法,能分析评价自己、他人言语活动的优劣。

（毕业要求 3.1、3.2、3.3、3.4）

（二）方法能力

培养学生形成“观察身边语言事实与现象→分析事实与现象→自我实践→实践中理解提高→扩展延伸”的学习方法，能主动从互联网中搜索视频、案例等学习资源，具有自主学习的愿望，培养学生课堂内外有计划有目的抓住一切可能的机会表达实践的习惯，并将实践日常化、经常化。

（毕业要求 4.1、4.2、4.3、6.1、6.3、7.2）

（三）社会能力

培养学生热爱祖国的语言，热爱普通话；培养学生积极乐观的审美情趣，克服低级趣味；培养学生乐观积极自信的自我认知习惯，培养学生重视交际和乐于交际的思想观念；培养学生正确的价值观和良好的团队合作精神，培养学生良好的思辨习惯，这些都是自在表达、从容应对的重要前提。（1.1、1.2、2.1、2.2、8.1、8.2）

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章：口才概述	1、成功与口才	口才的价值观：言行一致	中	中	中	3	1.1
	2、口才类型及构成要素		中	中	中		
	3、口才的功能		中	中	中		
第二章：演讲本质	1、演讲本质及类型	宣传真理、传播正能量	中	中	中	4	2.1、3.1、3.4
	2、演讲的特点、作用及功能		中	中	中		
	3、演讲特征		中	中	中		
第三章：演讲的听众	1、听力技巧	尊重听众	中	中	高	4	4.1、4.2、5.3
	2、听众心理及类型		中	中	高		
	3、演讲的技巧		中	高	高		
第四章：演讲稿的组织	1、演讲准备	坚持马克思主义	中	中	中	4	3.1、3.2、3.3、6.1
	2、演讲稿的组织	观点和方法	中	高	高		
第五章：口才的运用—人际互动	1、人际互动的口才原则	善解人意	中	中	中	4	5.3、6.1
	2、人际互动的语言技巧		高	高	高		
第六章：口才的运用—态势语言	1、态势语言概述	协调自信	中	中	中	3	4.2
	2、态势语言的作用		中	中	中		
	3、态势语言的运用		高	高	高		

第七章：常见应用型人才及其实训	1、即兴演讲	综合育人	中	高	高	10	8.1、8.2
	2、辩论		中	高	高		
	3、公关口才		中	高	高		
	4、求职口才技巧		中	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

在教学方法上，讲练结合，强化训练，前三章以讲为主，后四章以练为主。努力开发多种训练项目，例如经典演讲观摩、求职情景模拟、社交情景模拟、经典案例研讨、现场仿真答辩、亲历经验介绍、间接经验传达、即兴演讲、辩论赛等训练项目，这些项目的完成建议采用小组合作学习模式。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课外作业、课内实训、期末考查三个部分。

课外作业成绩：20%，演讲稿的撰写及其他分析性作业，2-3次。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨的积极性与正确率、提问及考勤。

期末考查成绩：50%，采取开卷考查方式，内容分笔试与口试两种：笔试涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法，口试抽题即兴表达，考察其普通话、语速语调、态势语言、思维的敏捷性等。

六、参考教学资源

[1]刘建祥. 演讲与口才[M]. 长沙:湖南人民出版社, 2006年.

[2]李燕杰. 《演讲与口才教程》[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2012年.

[3]李元授. 演讲与口才[M]. 武汉:华中科技大学出版社, 2007年.

《唐诗研究》教学大纲

课程名称：唐诗研究

课程英文名称：Studies on Tang Poetry

课程编码：0402ZY019

课程类别/性质：专业/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：中国古代文学

制 定 人：杨名

审 核 人：杨名

一、课程简介

《唐诗研究》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门专业选修课程，主要研究唐代诗歌的发展流程、创作目的、主要内容及艺术成就，培养学生学习与研究中国古代诗歌的基本方法，是一门针对性和专业性较强的研究性课程。课程内容包括四部分：系统学习唐诗的发展规律，学习和把握重要作家作品的创作特色，掌握唐诗对其它文学形式的影响，学习中文研究方法并培养作为中文工作者的必备素养。其中核心内容是学习如何以科学的方法、正确的文学观指导学习和研究。

要求学生学习该课程后，能够加深对《中国历代文学作品选》及《中国文学史》唐诗部分有关内容的理解；具备运用所学知识独立进行初步的中国文学研究的能力和撰写基本符合学术规范的中文专业论文的能力；树立牢固的马克思主义唯物史观，建立投身文学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

唐诗是中国文学最为精彩的部分，但由于必修课内容和课时的限制，使得学生对唐诗的学习和了解十分有限。而唐诗作为中国文学的粹，应当让学生有更多的了解。本课程就是为了补足必修课在唐诗学习研究方面的不足而开设的。其基本要求就是要求学生在必修课的基础上进一步扩大对唐诗的阅读，了解更多的唐诗名篇佳构，并对唐诗之所以为唐诗的原因和特征进行探讨研究，较为全面深刻地了解唐诗的形成发展过程及其主要特质。

1. 价值目标：

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，提高自身学术修养，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握唐代诗歌的基本知识，熟悉中国文学发展基本状况，能深入分析代表性诗歌及作家，并能利用文学知识、方法和技能解决实际作品中的问题（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学作品进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；

（3）激发学生对唐诗的兴趣和爱好，使学生具有一定的研究能力和解决问题的能力，能够运用所学知识进行实践研究和论文写作，并能参与相关的学术交流（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 8 章的理论教学内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学 时	支撑毕业 要求指标 点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
第一章 唐诗 研究综述	第一节 历代唐诗研究简述	运用唯物史观分析 文学现象	高	中	高	2	非 师 范 2.2，师范 3.2
	第二节 20 世纪前半期唐诗研究概述		中	中	中		
	第三节 20 世纪后半期唐诗研究概述		中	高	中		
第二章 唐诗 繁荣的原因	第一节 唐人对六朝文学的态度	了解相关文化背 景，加强文化自信	高	中	高	4	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 唐诗繁荣的思想文化背景		中	中	中		
	第三节 唐诗繁荣的内在必然因素初探		高	中	高		
第三章 唐诗 的分期种种及 其得失评点	第一节 五种分期法介绍	运用唯物史观、辩 证思维看待文学史	高	高	高	4	非师范 2.2， 师范 3.2
	第二节 各种分法得失评点		高	高	高		
第四章 初唐 诗歌研究	第一节 初唐文臣史家的诗学观念及其 诗歌创作	唯物史观的运用	高	高	高	6	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 初唐四杰研究		高	高	高		
	第三节 初唐宫体诗的沿革与新变		低	低	中		
	第四节 张说、张九龄的诗学主张及其诗 歌创作		中	高	中		
第五章 盛唐 诗歌研究	第一节 盛唐诗歌的主要美学特质探讨	弘扬中华优秀传统 文化，讲仁爱、重 民本、家国情怀	中	中	中	6	非师范 2.1、2.2， 师范 3.1。 3.2
	第二节 盛唐诗歌创作概貌		高	中	中		
	第三节 盛唐山水诗研究		中	中	中		
	第四节 盛唐边塞诗研究		高	高	高		
	第五节 李白研究		高	高	高		
	第六节 杜甫研究		高	高	高		
第六章 中唐	第一节 中唐诗的新变	运用辩证思维看待	高	中	高	4	非师范

诗歌研究	第二节 中唐诗歌创作概貌	文学史，讲仁爱、 重民本	高	高	中		2.1、2.2， 师范3.1、 3.2
	第三节 韩孟韦柳诗歌研究		中	低	中		
	第四节 元白的诗歌理论主张及其创作研究		高	高	高		
第七章 晚唐 诗歌研究	第一节 晚唐社会文化背景及其诗歌的美学风格	文化自信，以唯物 史观看待文学史现 象	高	高	高	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 晚唐诗歌创作概貌		高	中	中		
	第三节 杜牧诗歌研究		中	中	中	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第四节 李商隐诗歌研究		高	高	高		
	第五节 韩偓、温庭筠诗歌研究		高	高	高		
第八章 唐、宋 诗的简要对比	第一节 唐人和宋人对传统的不同接受范型	弘扬中华优秀传统 文化、梦想精神、 家国情怀	中	高	高	2	非师范 2.1、2.2， 师范3.1。 3.2
	第二节 唐诗和宋诗的不同创作主体及创作形态		高	中	高		
	第三节 唐、宋诗的不同审美特征		高	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第五章第五节和第六节以学生为主体进行：学生以小组为单位先相关内容，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在第四章结束后布置期中作业，在全部教学内容结束后布置期末考核论文。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考核两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 2 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂提问及考勤。

期末考核成绩：70%，采取结课论文的方式，考核形式为提交一篇 5000 字左右的学术论文，内容可涵盖以下内容的 1-4 种：唐诗相关文史知识（毕业要求非师范 2.2，师范 3.1）、研究唐诗的理论知识与方法（毕业要求非师范 3.1，师范 3.1），运用所学知识分析唐诗中实际问题的能力（毕业要求非师范 2.2，师范 3.2）、唯物史观的运用（毕业要求非师范 1.2，师范 1.1）。

六、参考教学资源

- [1] 陈伯海.唐诗汇评[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2015 年.
- [2] 袁行霈. 中国文学史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1999 年.
- [3] 陈伯海. 唐诗学引论 [M]. 北京: 知识出版社, 1988 年.
- [4] 萧涤非、程千帆等. 唐诗鉴赏辞典 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 1983 年.
- [5] 余恕诚. 唐诗风貌 [M]. 合肥: 安徽大学出版社, 1997 年.
- [6] 乔象锤. 陈铁民. 唐代文学史 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1995 年.
- [7] 学习网站: 尚永亮. 唐代文人生活与创作, 超星学术视频, 网址:
http://video.chaoxing.com/serie_400000038.shtml

《〈世说新语〉研究》教学大纲

课程名称:《世说新语》研究	课程英文名称: Studies on Shi Shuo Xin Yu
课程编码: 0402ZY176	课程类别/性质: 专业课程/选修
学 分: 2	总学时/理论/实验(上机): 32
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 汉语言文学
先修课程: 古代汉语、中国古代文学(1)(2)	
制 定 人: 刘砚群	审 核 人: 杨名

一、课程简介

《〈世说新语〉研究》是汉语言文学(师范、非师范)专业的专业选修课。

《世说新语》是魏晋南北朝志人小说的代表作,它介乎文史之间而兼具文史之长,集中而生动地反映了中古时期的社会风貌和文人心态,堪称中古文化的百科全书。本课程将对魏晋风度的内涵及表现做全景式的分析,以生动的人物故事折射深层的政治、思想、经济、文化等方面的历史蕴含。要求学生学习该课程后,能掌握“世说体”的文体特征、以魏晋名士为代表的风流人格的精神内涵及主要表现;具备运用所学知识解读、分析文本材料的能力;树立牢固的马克思主义唯物史观、文艺观,增强文化自信。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习,使学生能掌握《世说新语》的主要思想、文体特征和文学特色,深入了解魏晋风度的精神内核和魏晋名士的人格精神与魅力;增强学生对我国古代优秀思想文化和历史人物学习的兴趣,传承和发扬我国古代文化的优秀传统文化,提高学生的人文素养和探研能力;培养学生对国学经典的理解能力,使学生学会应用马克思主义基本原理与方法,独立思考、正确认识和评价历史事物和当下现象,从而培养学生的思辨能力和批判精神;树立牢固的马克思主义唯物

史观，树立正确的价值观、人生观和世界观，提升学生的想象力、表现力、沟通能力，丰富学生内心的精神世界，具有投身文学与文化研究的责任感与使命感；学习这门课，对于弘扬民族文化、鉴往知来、加强爱国主义教育和精神文明建设、增强文化自信也具有积极意义。

1. 价值目标:

政治立场坚定，爱党爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

读史明史，为鉴为镜，崇德修身，具备健全的人格、崇高的精神、深厚的人文素养和家国情怀，甘于奉献，敢于担当，提升人文精神。探索习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立伟大的理想，坚定社会责任感和使命感。（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2，3.4）。

2. 知识和能力目标:

（1）掌握《世说新语》的基本知识、文体特征和艺术成就，把握魏晋风度的精神内涵；熟悉重要篇目的人物轶事，把握其精神要旨，了解魏晋人物品评和审美；了解和体会魏晋时期的历史文化，并由点及面地对中国古代文化有切实的了解。（非师范毕业要求 2.2,3.2；师范 3.1,3.2）

（2）具有科学的世界观，正确的价值观、人生观和审美观，能运用马克思主义理论对古今文化现象进行客观的认识与评价（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.4）；

（3）综合素质较强，具有一定文本解读能力、语言表达能力、思辨能力和探索精神，能够运用所学知识理论联系实际，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的深厚联系。（非师范毕业要求 1.2，2.2，3.1，师范毕业要求 3.2，3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 个章节的理论教学内容。课内理论教学 32 学时（含不少于 6 学时的课堂研讨）。课堂理论教学及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
绪论	第一节 《世说新语》与魏晋风度概说	人格精神 文化自信	高	高	中	2	非师范 2.2, 师范 3.1, 3.2
	第二节 《世说新语》的研究现状		高	中	中		

第一章 文体论	第一节 《世说新语》的文体归属	文化传统	高	高	高	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
	第二节 《世说新语》的文体特征		高	高	中		
	第三节 《世说新语》的文体成因		高	中	中		
	第四节 《世说新语》的文体价值		高	中	中		
第二章 风流论	第一节 清谈：玄妙之境	崇德修身	高	中	中	16	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2, 3.4
	第二节 品藻：才性之鉴	健全人格	高	高	中		
	第三节 任诞：痴狂人生	崇高精神	高	高	中		
	第四节 伤逝：感伤情调	人文素养	高	高	中		
	第五节 雅量：超越心态	家国情怀	高	高	中		
	第六节 栖逸：处世理想	思辨能力	高	高	中		
	第七节 妙赏：审美风尚	品鉴能力	高	高	中		
	第八节 汰侈：物质生活	人生观	高	中	中		
	第九节 分裂：矛盾人格	价值观 审美观	高	中	中		
第三章 人物论	第一节 名相、名士、枭雄与门阀政治	家国情怀 婚恋观 家庭教育观	高	中	高	6	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
	第二节 时代女性与婚姻爱情		高	中	中		
	第三节 天才儿童与家庭教育		高	中	中		
第四章 语言论	第一节 语言艺术及修辞	和谐人际 语言艺术	高	高	高	2	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
	第二节 社交文化的现代启示		高	中	中		
第五章 影响论	第一节 晚明：《世说新语》接受史的高潮	文化传承 文化自信	高	中	中	4	非师范 2.2 师范 3.1, 3.2
	第二节 《儒林外史》：士人群体的人格精神对照		高	中	中		
	第三节 《红楼梦》：女儿国中的林下风气		高	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第二章内容丰富多元，可以采取讲授与讨论相结合的方式进行。第三章、第四章内容有较强的现实启发意义，可以在教学过程中采取灵活多样的教学方法或活动形式。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括平时成绩、期末考试两个部分。

平时作业成绩：30%，包括课堂研讨和课后作业（毕业要求非师范 2.1, 2.2, 4.1、师范 3.1,3.2, 8.1），课堂测试、提问及考勤，主题发言等。

期末考试成绩：70%，采取课程结课论文或者情景剧或情景微视频展演（毕业要求非师范 2.1, 2.2, 4.1、师范 3.1,3.2, 8.1）等形式。

六、参考教学资源

- [1]余嘉锡. 世说新语笺疏 [M]. 上海：上海古籍出版社，1993
- [2]徐震堉. 世说新语校笺 [M]. 北京：中华书局，1984
- [3]陈寅恪. 魏晋南北朝史讲演录 [M]. 合肥：黄山书社，1987
- [4]田余庆. 东晋门阀政治 [M]. 北京：北京大学出版社，1989.
- [5]汤用彤. 魏晋玄学论稿 [M]. 北京：人民出版社，1957.
- [6]罗宗强. 玄学与魏晋士人心态 [M]. 杭州：浙江人民出版社，1991.
- [7]徐复观. 中国艺术精神 [M]. 北京：春风文艺出版社，1987.
- [8]袁济喜. 六朝美学 [M]. 北京：北京大学出版社，1989.
- [9]宁稼雨. 世说新语与中古文化 [M]. 石家庄：河北教育出版社，1994.
- [10]范子烨. 中古文人生活研究 [M]. 济南：山东教育出版社，2001.
- [11]中国国学网：<http://www.guoxue.com/>
- [12]爱课程：<https://www.icourse163.org/course/CQU-1449627163?tid=1450076443>
- [13]爱课程：<https://www.icourse163.org/course/OUC-495006?tid=1001610001>

《唐传奇研究》教学大纲

课程名称：唐传奇研究

课程英文名称：Tang Legend Research

课程编码：0402ZY177

课程类别/性质：专业/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：中国古代文学

制 定 人：杨名

审 核 人：吴桂美

一、课程简介

《唐传奇研究》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门专业选修课程，主要研究唐代传奇小说的发展流程、创作目的、主要内容及艺术成就，培养学生学习与研究中国古代文言小说的基本方法，是中文学科的重要专业选修课，对学习中文学科其它课程都有一定意义。课程内容包括四部分：系统学习唐传奇的源流和发展规律，学习和把握重要作家作品的创作特色，掌握唐传奇对其它文学形式的影响，学习中文研究方法并培养作为中文工作者的必备素养。其中核心内容是学习如何以科学的方法、正确的文学观指导学习和研究。

要求学生通过学习该课程后，掌握唐传奇学习和研究的基本原理与方法；具备运用所学知识独立进行初步的中国文学研究的能力和撰写基本符合学术规范的中文专业论文的能力；树立牢固的马克思主义唯物史观，建立投身文学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

唐传奇是中国古代文学的重要组成部分。通过本课程的学习，能使學生掌握学习和研究唐传奇小说的基本原理与方法，培养学生运用所学知识独立进行初步研究和撰写专业论文的能力，使学生树立牢固的唯物史观，具有投身文学研究的责任感与使命感，积极传承和发扬祖国优秀传统文化，以共建和谐社会，实现科学发展。

1. 价值目标:

政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，准确把握并增进“四个认同”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，遵守职业道德规范，甘于奉献，具备投身中文研究或教育事业的热忱，发现习近平新时代中国特色社会主义思想和传统文化的关系，树立职业责任感和使命感（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标:

（1）掌握中国古代文学的基本知识，熟悉中国文学发展基本状况，能深入分析代表性传奇作家作品，并能利用文学知识、方法和技能解决实际作品中的问题（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，掌握本专业所需的相关理论知识，能够自觉运用唯物史观对文学作品进行鉴赏和评析（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；

（3）具有一定语言表达能力和一定的人文底蕴和科学精神，能够运用所学知识进行实践研究和论文写作，并能参与相关的学术交流（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 9 章的理论教学内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业 要求指标 点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
绪 论	第一节 唐传奇的成长背景	了解中国历史文 化，加强文化自信	中	高	高	2	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 唐传奇的源流		高	高	中		
第一章 唐传 奇的体裁及其 演变	第一节 进士科与唐传奇	加强文化自信	中	中	高	2	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 唐传奇的体裁		中	中	中		
第二章 唐传 奇的内容及流 变	第一节 唐传奇与道教思想	运用唯物史观、辩 证思维看待文学史	高	高	高	6	非师范 2.2， 师范 3.2
	第二节 唐传奇与梦		高	高	高		
	第三节 唐传奇与佛教果报轮回		高	高	中		
	第四节 唐传奇与豪侠		中	中	中		
	第五节 唐传奇与情爱		中	高	高		
	第六节 唐传奇与诗才、音乐、龙		中	中	低		
	第七节 唐传奇取材的演变		中	中	中		
第三章 唐传 奇的文学价值	第一节 唐人始有意为小说	加强文化自信	高	高	高	4	非师范 2.2， 师范 3.1
	第二节 唐传奇的鉴赏与接受		高	高	高		
	第三节 唐传奇对后世文学的影响		高	高	中		
	第四节 唐传奇与戏曲		中	中	中		
第四章 唐传 奇与唐代社会	第一节 唐传奇中的唐代士风	以辩证思维、创新 思维研究中国文学	中	中	中	2	非师范 3.1，师范 3.4
	第二节 唐传奇与唐代娼妓制度		高	中	中		
	第三节 唐传奇对藩镇跋扈的批判		中	中	中		
第五章 志怪 类唐传奇	第一节 古镜记	运用唯物史观、辩 证思维看待文学史	中	中	中	4	非师范 2.2， 师范 3.2
	第二节 补江总白猿传		中	中	中		
	第三节 湘中怨解、异梦录、秦梦记		中	低	中		
	第四节 庐江冯媪传、古岳渎经		中	高	中		
	第五节 柳毅传		高	高	高		
第六章 出世 类唐传奇	第一节 枕中记	运用唯物史观解决 具体文学问题，分 析文学现象	高	高	高	2	非师范 2.2，师范 3.2
	第二节 南柯太守传		高	高	高		

第七章 讽刺 类唐传奇	第一节 周秦行纪	文化自信，以唯物 史观看待文学史现 象	中	中	中	2	非师范
	第二节 李娃传		高	高	高		2.2, 师范
	第三节 任氏传		高	高	高		3.2
第八章 豪侠 类唐传奇	第一节 虬髯客传	弘扬中华优秀传统	高	高	高	4	非师范 2.1、2.2, 师范 3.1。 3.2
	第二节 红线传	文化，讲仁爱、重	高	高	高		
	第三节 柳氏传	民本、民族精神、	高	中	中		
	第四节 昆仑奴	梦想精神、家国情	高	中	高		
	第五节 聂隐娘	怀	高	中	中		
第九章 言情 类唐传奇	第一节 离魂记	运用唯物史观解决 具体文学问题，分 析文学现象	高	高	高	4	非师范 2.2, 师范 3.2
	第二节 霍小玉传		高	高	高		
	第三节 莺莺传		高	高	高		
	第四节 长恨歌传		高	中	高		
	第五节 步飞烟		中	中	中		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑；第六章第一节和第八章第一节、第五节以学生为主体进行：学生以小组为单位先相关内容，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体研讨。在第四章结束后布置期中作业，在全部教学内容结束后布置期末考核论文。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考核两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 2 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂提问及考勤。

期末考核成绩：70%，采取结课论文的方式，考核形式为提交一篇 5000 字左右的学术论文，内容可涵盖以下内容的 1-4 种：唐传奇相关文史知识（毕业要求非师范 2.2，师范 3.1）、研究唐传奇的理论知识与方法（毕业要求非师范 3.1，师范 3.1），运用所学知识分析唐传奇中实际问题的能力（毕业要求非师范 2.2，师范 3.2）、唯物史观的运用（毕业要求非师范 1.2，师范 1.1）。

六、参考教学资源

[1] 袁世硕.中国古代文学史（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）[M]. 北京：高等教育出版社，2018 年.

[2] 袁行霈. 中国文学史 [M]. 北京：高等教育出版社，1999 年.

[3] 刘瑛. 唐传奇研究 [M]. 台北：正中书局，1982 年.

[4] 程国赋. 唐代小说嬗变研究 [M]. 广州：广东人民出版社，1997 年.

[5] 李修生. 赵义山. 中国分体文学史 [M]. 上海：上海古籍出版社，2001 年.

[6] 王平. 中国古代小说文化研究 [M]. 济南：山东教育出版社，1996 年.

[7] 江守义. 唐传奇叙事 [M]. 合肥：安徽人民出版社，2006 年.

[8] 乔象铨. 陈铁民. 唐代文学史 [M]. 北京：人民文学出版社，1995 年.

《鲁迅研究》教学大纲

课程名称：鲁迅研究

课程英文名称：Lu Xun Studies

课程编码：0402ZY026

课程类别/性质：专业课程/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：文学概论、中国现代文学

制 定 人：吴新平

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《鲁迅研究》是汉语言文学专业的一门专业选修课程，是在学习《文学概论》和《中国现代文学史》的基础上开设的理论课。主要内容是引导学生通过对鲁迅重要的小说、诗歌、散文、杂文以及学术专著的专题性阅读与探讨，从比较宏观的角度来把握鲁迅的思想、作品和文学创作活动，重新审视鲁迅作为现代文学大师历史地位形成的基础，使学生在此基础上学会独立思考问题的能力，并为毕业论文的写作打下基础，也为将来从事与文学有关的工作做好准备。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，使学生掌握现代文学大师鲁迅的文学思想与创作艺术；具备运用所学知识独立进行初步的鲁迅研究的能力；培养学生高尚的道德情操与审美能力。

1.价值目标：

（1）政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）。

（2）具有科学的世界观、正确的价值观、健康的审美观（毕业要求 3.4）。

2.知识和能力目标：

(1) 掌握本专业所需的有关鲁迅的知识, 全面了解鲁迅生平、创作概况、思想历程及文学史地位 (毕业要求 2.1)。

(2) 掌握鲁迅主要作品的思想与艺术特色, 并对其经典的作品能够进行深入剖析 (毕业要求 2.2)。

(3) 掌握本专业所需的文学理论知识, 能够运用相关理论对鲁迅及其文学创作予以评析。(毕业要求 3.1)。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
第一章：鲁迅的生平、思想及其创作历程	第一节 鲁迅生平简介	鲁迅的唯物主义	中	中	低	2	2.2、3.1
	第二节 鲁迅的思想历程	历史观；鲁迅的	高	中	地		
	第三节 鲁迅的文学创作概述	集体主义思想	中	中	低		
第二章：鲁迅的小说研究（一）：《呐喊》与《彷徨》专题	第一节 《呐喊》与《彷徨》的思想内涵	《呐喊》与《彷徨》反封建的思想本质	高	高	中	6	2.2、3.1
	第二节 《呐喊》与《彷徨》的艺术特征		高	高	中		
	第三节 《狂人日记》细读		高	中	中		
	第四节 《伤逝》细读		高	中	中		
第三章：鲁迅的小说研究（二）：《故事新编》专题	第一节 《故事新编》的创作思想	无	高	高	中	6	2.2、3.1
	第二节 《故事新编》的创作艺术		高	高	中		
	第三节 《奔月》细读		高	中	中		
	第四节 《铸剑》细读		高	中	中		
第四章：鲁迅的散文研究	第一节 《朝花夕拾》研究	无	高	中	中	4	2.2、3.1
	第二节 《野草》研究		高	中	中		
第五章：鲁迅的杂文研究	第一节 鲁迅杂文的思想主题	鲁迅“拿来主义”的文化观	高	中	中	6	3.1、3.2
	第二节 鲁迅杂文的艺术特征		高	中	中		
	第三节 鲁迅杂文代表作选读		中	中	中		
第六章：鲁迅的诗歌研究	第一节 鲁迅的旧体诗	鲁迅的爱国主义思想	高	中	中	4	3.1、6.3
	第二节 鲁迅的新诗		高	中	中		

第七章：鲁迅研究的历史与现状	第一节 鲁迅研究的历史	运用唯物辩证法 评价鲁迅	中	中	低	4	2.2、3.1
	第二节 鲁迅研究的现状		中	中	低		
	第三节 鲁迅研究的经典学术著作 导读		高	中	低		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。

其中，第一章至第七章大部分内容以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第二章第三节、第四节；第三章第三节、第四节；第五章第三节以学生为主体进行：学生以小组为单位按要求完成指定课后作业，并在课堂上以 PPT 的形式报告，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

本课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：20%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求 8.1、8.2），课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩：80%，采取论文考查方式（毕业要求 2.2、3.1），论文要求围绕“鲁迅研究”进行选题。论文成绩评定采用百分制。

六、参考教学资源

- [1]朱晓进，杨洪承主编. 鲁迅研究教程 [M]. 北京：高等教育出版社，2015 年.
- [2]李怡，郑家建. 鲁迅研究 [M]. 北京：高等教育出版社，2010 年.
- [3]郅元宝. 鲁迅六讲 [M]. 北京：商务印书馆，2020 年.
- [4]许寿裳. 鲁迅传 [M]. 北京：东方出版社，2009 年.
- [5]钱理群. 鲁迅作品十五讲 [M]. 北京：北京大学出版社，2003 年.

《网络文学研讨》教学大纲

课程名称：网络文学研讨

课程英文名称：(Research on Internet Literature)

课程编码：0402ZY179

课程类别/性质：专业课程/选修

学 分：2 分

总学时/理论/实验（上机）：24/8

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：文学概论、现当代文学

制 定 人：肖祥

审 核 人：杨家海

一、课程简介

《网络文学研讨》是汉语言文学（师范、非师范）专业的一门专业选修课程。本课程以介绍网络文学的界定、产生与发展为开篇，着重系统讲授网络文学的媒介、形态与特征，网络文学的创作、传播与接受，网络文学的功能、价值与局限。通过对网络文学的介绍，并对具体作品进行批评层面上操作过程的展示，引导学生从类型、传播和价值等不同视角审视网络文学，以期更好地把握网络文学的丰富性和复杂性。

二、课程教学目标

设置本课程的目的是使学生在初步了解网络文学产生与发展脉络的基础上，系统学习和掌握网络文学的形态、类型和特征，改善和更新学生的文学理论知识结构；培养学生参与网络文学评论实践活动的自觉意识，训练并提高学生评论网络文学与文化现象的实际能力；引导学生正确认识、鉴赏和批评网络文学及网络文化，引导学生树立正确的思想价值观念。

1. 价值目标：

（1）政治立场坚定，爱党、爱国，积极践行社会主义核心价值观，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（毕业要求 1.1）；

（2）具备崇高的职业道德，甘于奉献，具备投身文学教学与研究的热忱（毕业要求 3.4）。

2. 知识和能力目标：

（1）掌握网络文学的基本形态与特征、功能与价值、局限与发展等问题，能熟练地运用相关理论框架鉴赏和评价网络文学作品与相关网络文化现象（毕业要求 3.1）；

（2）具备基本的批判反思能力，能够自觉运用马克思主义文艺理论与方法对网络文学作品及其相关文学文化现象进行反思批判（毕业要求 3.2）；

（3）具备较强的团队合作能力，能以学习小组的形式进行网络文学的研讨和网络文学批评实践，交流学习心得，促进网络文学评论能力的提升；（毕业要求 3.4）

（4）具备较强的沟通交流能力，能够运用所学网络文学相关知识进行教学、参与学术交流。（毕业要求 7.2）

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分。课内理论教学 24 学时、课堂研讨 8 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容和学习要求

章节内容	思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求
		理	掌	分析与		

			解	握	应用		指标点
绪 论	网络文学的界定		中	中	低	2	1.1
			中	中	低		
第一章：网络文学的产生与发展	第一节 网络文学的产生		中	中	低	2	3.1
	第二节 网络文学的发展轨迹		中	中	低		
	第三节 网络文学的特点与趋势		中	中	低		
第二章：网络文学的产生媒介与载体	第一节 “比特”媒介		中	中	低	2	3.2
	第二节 网络环境		中	中	低		
	第三节 文学网站		中	中	中		
第三章：网络文学形态	第一节 依托网络的电子文本	马克思主义关于文艺与科技关系	高	中	低	6	4.1
	第二节 技术链接的超文本		高	高	高		
	第三节 多媒体演绎的综合艺术		高	高	高		
第四章：网络文学的特征	第一节 “新民间文学”精神	马克思主义关于文艺与现实关系	中	中	高	6	3.2
	第二节 虚拟世界的自由性		中	中	高		
	第三节 后现代文化逻辑		高	高	高		
第五章：网络文学的创作	第一节 网络写手	马克思主义艺术生产论	高	中	低	6	3.1
	第二节 创作方式		中	中	高		
	第三节 网语表达		中	中	中		
第六章：网络文学的传播与批评	第一节 网络文学传播	马克思主义媒介观	高	中	低	6	3.2
	第二节 网络文学欣赏		高	高	高		
	第三节 网络文学批评		高	高	高		
第七章：网络文学的功能与价值	第一节 网络文学的功能	马克思主义艺术价值论	高	高	低	6	3.2、3.3
	第二节 网络文学的价值		中	中	低		
第八章：网络文学的局限	第一节 文学性的消解	运用马克思主义文艺理论分析网络文学的局限	中	中	低	6	3.1
	第二节 责任感的弱化		中	中	低		
	第三节 经典观念的褪变		高	高	高		
第九章：网络文学的建构	第一节 调整对文学的理解方式		中	中	低	6	3.2、7.2
	第二节 提升网络文学艺术质量		中	中	低		
	第三节 重视网络写作的艺术创新		高	高	高		
	第四节 建立调控与约束机制		中	中	高		

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨，课后作业、小组报告。其中，所有内容均以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑；第三、四、六、七章讲授完后布置作业，学生完成后分别安排一次

课堂交流活动，老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨4次，课堂测试、提问及考勤。

期末考核成绩：70%，采取提交课程论文的方式。

六、参考教学资源

- [1] 欧阳友权. 网络文学概论 [M]. 北京:北京大学出版社 2008.
- [2] 周志雄. 网络文学的发展与评判 [M]. 北京:人民出版社 2015.
- [3] 唐东堰. 网络与新媒体文学 [M]. 北京:北京大学出版社 2018.
- [4] 邵燕君. 网络文学的“新语法” [M]. 福州:海峡文艺出版社 2020.
- [5] 黎杨全. 中国网络文学与虚拟生存体验 [M]. 北京:中国社会科学出版社 2021.

《文献检索与论文写作》教学大纲

课程名称：文献检索与论文写作	课程英文名称：Literature Retrieval and Thesis Supervision
课程编码：0402ZY011	课程类别/性质：专业选修课（限选）
学 分：1	总学时/理论/实验（上机）：16/16/0
开课单位：人文与新媒体学院	适用专业：汉语言文学师范/汉语言文学非师范
先修课程：无	
制 定 人：吴桂美	审 核 人：杨名

一、课程简介

《文献检索与论文写作》是为汉语言文学师范和非师范专业开设的一门专业限选课，旨在训练学生文献检索和论文写作能力，并为学生本科毕业论文写作奠定基础。本课程内容主要由两大部分构成：一文献检索，包括文献检索基础知识，常见的检索工具、检索方法、检索步骤以及检索途径等；二论文写作，包括论文性质、分类、写作程序，文献综述、开题报告、论文大纲、正文的撰写及基本格式，学术研究方法等。

要求学生通过学习该课程后，掌握文献检索的基本方法和途径，能够用科学的方法进行文献信息的收集、整理、加工和利用，提高文献检索能力；掌握论文写作的基本格式，和基本的学科研究方法，提升论文写作水平，增强创新能力。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，掌握文献检索的基本方法和途径，以及论文写作的基本格式和基本的学科研究方法，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

1. 价值目标：

- （1）培养学生信息获取能力和信息利用能力，提升学生的信息素质。（毕业要求 1.1）

(2) 培养学生的科研精神、自我学习能力和创新水平。(毕业要求 1.1)

2.知识和能力目标:

(1) 掌握文献检索的途径和方法,熟知各种文献检索工具。(毕业要求 3.1, 3.2)

(2) 掌握论文写作规范与方法,以及基本的学术研究方法。(毕业要求 3.1, 3.2)

(3) 具备较强的学术论文写作能力、以及批判能力,并能够运用所学知识进行独立的科学研究活动,可以参与学术交流。(毕业要求 8.2)

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分,包括 5 章的理论教学,其中第 3 章和第 5 章各有 1 个课时的课堂研讨,即对综述例文和学术论文例文进行评析。因此课内理论教学 14 学时、课堂研讨 2 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下:

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪论: 学术论文概说	第一节 学术论文的性质与功能	求真务实、钻研攻关的精神	低	中	低	2	3.1、3.2
	第二节 学术论文的分类		低	低	低		
	第三节 学术论文的要求		中	中	高		
第一章: 学术论文的选题、定题	第一节 选题的意义	无	低	中	高	2	3.1、3.2
	第二节 选题的要求		中	中	高		
	第三节 选题的方法		高	高	高		
	第四节 选题示例		高	高	高		
第二章: 文献检索	第一节 文献检索的意义	无	低	中	低	4	3.1、3.2
	第二节 文献检索的传统方法		中	中	中		
	第三节 现代条件下的文献检索工具及方法		高	高	高		
第三章: 文献综述的撰写	第一节 综述的意义和特点	无	低	低	低	2	3.1、8.2
	第二节 综述撰写的基本方法		中	高	高		
	第三节 综述例文评析(课堂研讨)		高	高	高		
第四章: 论文大纲的撰写	第一节 大纲的意义	无	低	中	低	1	3.1、3.2
	第二节 大纲的撰写格式和方法		中	中	高		
第五章: 学术论文的撰写	第一节 学术论文的基本格式	运用唯物史观解决学术问题的方法	中	高	高	5	3.1、8.2
	第二节 学术论文的写作技能		中	高	高		
	第三节 学术研究方法		高	高	高		
	第四节 学术论文例文评析(课堂		高	高	高		

	研讨)						
--	-----	--	--	--	--	--	--

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨、案例分析和课后作业。

其中，绪论、第一至五章以教师讲授为主，辅以课堂提问、答疑和课后作业；在课堂教学过程中，第三章和第五章将有两次课堂研讨：学生分组汇报综述例文、科研论文例文的评析，掌握综述、论文的正确撰写格式和方法。课后作业包括文献检索实践、优秀综述例文和研究论文的寻找、阅读和分析等。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训成绩、期末学术论文写作两大部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨（毕业要求 8.1、8.2），课堂提问及考勤。

期末考试成绩：70%，要求学生完成一篇格式规范的文献综述。通过对文献综述完成情况考察学生的文献检索能力、论文写作能力和科研能力。

六、参考教学资源

1. 朱永兴、素芳. 学术论文撰写与发表[M]. 杭州：浙江大学出版社，2007 年.
2. 张天定、杜兴梅、于怀钦主编. 学术论文指导[M]. 郑州：河南大学出版社，2000 年.

《古代戏曲研究》教学大纲

课程名称：古代戏曲研究

课程英文名称：Studies on Ancient Chinese Opera

课程编码：0402ZY181

课程类别/性质：专业/选修

学 分：2

总学时/理论/实验（上机）：32

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学

先修课程：中国古代文学

制 定 人：姚昌炳

审 核 人：杨名

一、课程简介

《古代戏曲研究》是汉语言文学（非师范、师范）专业的一门专业选修课程。本课程是在学

生学习了中国古代文学史后、具有了一定的中国戏曲史基本知识的基础上，对中国古代戏曲发展史上各阶段出现的重要人物、作品、流派、现象、理论及近代以来的相关研究成果等进行介绍和讲解，引导学生对相关问题进行深入的思考。

二、课程教学目标

通过本课程学习，深化学生对中国古代戏曲发展规律和基本特点的认识，增进对中国古代戏曲研究史和当代前沿问题的了解；提高学生的传统戏曲兴趣和文化素养，培养学生思考和研究问题的能力。学会运用语言学、文化学、社会学、戏剧学、心理学等理论方法分析重要的戏曲作家和戏曲流派，解读重要的戏曲作品。

1. 价值目标：

政治立场坚定，拥有家国情怀，积极践行社会主义核心价值观。牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”（非师范毕业要求 1.1，师范毕业要求 1.1）；

具备崇高的职业道德，树立正确的价值观，提升专业能力，传承并弘扬优秀传统文化。（非师范毕业要求 1.2，师范毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标：

（1）使学生认识中国古代戏曲形态的基本面目及创造规律；掌握戏曲研究和学术研究的一些基本方法（非师范毕业要求 2.2，师范毕业要求 3.1）；

（2）具有科学的世界观、正确的价值观，能够自觉运用唯物史观，利用所学知识分析问题、解决问题，进行初步的科学研究，并具有较强的撰述能力和一定的理论素养和水平。（非师范毕业要求 3.1，师范毕业要求 3.3）；

（3）具有较强的阅读能力和分析能力，能运用所学知识更好地从事教学与研究工作（非师范毕业要求 4.1，师范毕业要求 3.4）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨及课后作业三部分，共 15 章的理论教学内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、授课要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理 解	掌 握	分 析 与 应 用		
第一章 中国	第一节 先秦时期的戏曲胚胎	了解中国戏曲	中	中	低	1	非师范

戏曲的起源与形成	第二节 汉唐时期的戏曲雏形	文化，加强文化自信	中	中	低		2.2， 师范 1.1
	第三节 宋金时期戏曲的成熟		中	中	低		
第二章 元杂剧概述	第一节 元杂剧的繁荣	优秀传统文化	高	高	中	2	非师范 2.2、 师范 1.1
	第二节 元杂剧的形式		中	高	中		
	第三节 元杂剧的分期、分类		低	中	低		
第三章 杂剧奠基人关汉卿	第一节 关汉卿的生平与著作	法制理念、斗争精神	低	中	低	3	非师范 1.12.2， 师范 1.1
	第二节 悲剧代表作《窦娥冤》		高	高	高		
	第三节 关汉卿杂剧的艺术成就		中	高	中		
第四章 王实甫与《西厢记》	第一节 《西厢记》的故事渊源	爱情观、奋斗精神	中	高	低	3	非师范 2.1, 2.2 师范 2.2
	第二节 《西厢记》的主题与人物		中	高	中		
	第三节 《西厢记》的艺术成就		高	高	中		
第五章 元杂剧其他作家作品	第一节 历史剧《汉宫秋》、《赵氏孤儿》	爱国精神、爱情观、法制理念	高	高	高	3	非师范 2.2，师 范 3.4
	第二节 婚恋剧《墙头马上》、《倩女离魂》		高	高	高		
	第三节 公案剧与水浒戏《陈州粳米》、《李逵负荆》		中	中	中		
第六章 南戏与《琵琶记》	第一节 南戏的源流	家庭美德、个人品德	低	低	低	2	非师范 1.2，师 范 3.4
	第二节 高明的《琵琶记》		高	高	高		
	第三节 四大南戏		中	中	中		
第七章 明代戏曲概述	第一节 明代戏曲的种类、特征与发展演变		中	中	低	1	非师范 2.2，师 范 3.2
	第二节 明代杂剧		中	中	中		
	第三节 明代传奇		中	中	中		
第八章 明中叶三大传奇	第一节 反权奸戏《宝剑记》	爱国情怀、职业道德	中	中	中	2	非师范 6.1 师范 1.1、3.4
	第二节 历史剧《浣纱记》		高	中	中		
	第三节 政治时事剧《鸣凤记》		中	中	中		
第九章 汤显祖与临川派	第一节 汤显祖的生平、著作与思想	自由平等、奋斗、梦想精神	中	中	中	4	非师范 2.2 3.2，师 范 1.2
	第二节 以情反理的《牡丹亭》		高	高	高		
	第三节 汤显祖的其他剧作		中	中	中		
	第四节 临川派		中	中	低		
第十章 沈璟与吴江派	第一节 沈璟的生平与著作	工匠精神	中	中	低	2	非师范 3.2， 师范 3.2
	第二节 沈璟的戏曲创作		中	中	低		
	第三节 沈璟的戏曲理论与“汤沈之争”		高	高	高		
	第四节 吴江派		中	中	低		
第十一章 清代戏曲概述	第一节 清代戏曲的分期与发展趋势	创新思维	中	中	中	1	非师范 3.23.3， 师范
	第二节 清代前期剧作家		中	中	中		
	第三节 清中叶地方戏的兴起		中	中	中		

							1.1、2.1
第十二章 李玉、李渔的戏曲创作	第一节 苏州派的代表李玉	社会公德、个人品德	高	高	中	2	非师范
	第二节 苏州派其他剧作家		中	中	低		3.1, 3.2
	第三节 李渔的戏曲理论与创作		高	高	中		师范 1.1
第十三章 洪昇与《长生殿》	第一节 洪昇的生平与创作	家国情怀	低	中	低	2	非师范
	第二节 李杨故事的主题演变		中	中	中		6.1 师范
	第三节 《长生殿》的主题意蕴		高	高	高		1.1、3.4
	第四节 《长生殿》的艺术成就		高	高	高		
第十四章 孔尚任与《桃花扇》	第一节 孔尚任的生平与创作	爱国精神、个人品德	中	中	中	3	非师范
	第二节 《桃花扇》的主题意蕴		高	高	高		1.2, 师范 3.4
	第三节 《桃花扇》的艺术成就		高	高	高		
第十五章 近代戏曲	第一节 杂剧、传奇的嬗变	文化自信	中	中	低	1	非师范
	第二节 地方戏及京剧的发展		中	中	低		2.2, 师范 1.1

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂研讨和课后作业。

其中大多数内容以教师讲授为主，辅以课堂提问、师生研讨和答疑。第一、七、十一、十五章以学生为主体，分小组完成布置的相关作业，然后在课堂上以 PPT 的形式汇报，老师点评、全体师生集体研讨。在每一章教学内容结束后布置课后作业。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考查两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨 4 次（毕业要求非师范 4.1、师范 8.1），课堂测试、提问及考勤。

期末考查成绩：70%，采取随堂考查方式，主要考查学生解读作品的能力。

六、参考教学资源

[1] 张燕瑾. 中国古代戏曲专题[M]. 北京：高等教育出版社，2007 年.

- [2] 李修生. 元杂剧史[M]. 南京: 凤凰出版社, 2002 年.
- [3] 郭英德. 明清传奇史[M]. 南京: 凤凰出版社, 2001 年.
- [4] 黄天骥. 中国古代戏曲选[M]. 北京: 人民文学出版社, 2018 年.

《〈周易〉研究》教学大纲

课程名称:《周易》研究	课程英文名称: The Study of 《zhouyi》
课程编码: 0402ZY025	课程类别/性质: 专业课程/选修
学 分: 2	总学时/理论/实验(上机): 32
开课单位: 人文与新媒体学院	适用专业: 中文(非师范)
先修课程: 无	
制 定 人: 吴勇	审 核 人: 刘金勤

一、课程简介

《〈周易〉研究》是中文(非师范)专业一门专业选修课程,主要阐述易学的基本理论、学习与研究易学的基本方法,是指导易学学习与研究的理论基础,也是中国传统文化的重要组成部分,对中国古代文学、古代文学批评、美学和文艺学的学习和研究也有积极的促进作用。课程内容包括以下部分:易学与传统文化、《易经》、《易传》、易学的基本范畴、易学中的阴阳五行观、易象及筮法研究。其中核心内容是学习和研究《周易》哲学及其对传统文化的影响。

要求学生通过学习该课程后,掌握易学学习和研究的基本原理与方法;具备运用所学知识独立进行初步的易学研究、撰写基本符合学术规范的易学专业论文的能力;树立牢固的唯物史观、具有投身易学研究的责任感与使命感。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习使学生掌握易学学习和研究的基本原理与方法;具备运用所学知识独立进行初步的易学研究、撰写基本符合学术规范的易学专业论文的能力;树立牢固的唯物史观、具有投身易学研究的责任感与使命感为学习后续专业课程打下坚实的易学理论基础。

1. 价值目标:

政治立场坚定,热爱祖国,积极践行社会主义核心价值观,牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”。

具备崇高的职业道德,甘于奉献,具备投身易学研究的热忱。

2. 知识和能力目标:

- (1) 掌握易学的基本知识、方法和技能,能运用所学知识解决实际问题;
- (2) 具备基本的批判反思能力,能够自觉运用唯物史观批判历史虚无主义;

- (3) 具备较强的团队合作能力，能以课题组的形式进行易学教学与研究；
- (4) 具备较强的沟通交流能力，能够运用所学知识进行教学、参与学术交流。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨两部分，包括 6 章的理论教学和 1 章的课堂研讨内容。课内理论教学 28 学时、课堂研讨 4 学时。课堂理论教学、研讨内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
绪 论	易学与中国传统文化	弘扬传统文化，增强民族自信心	中	中	低	4	3.1
第一章：《易经》	第一节 《易经》的内容分和性质	无	中	中	低	4	2.1、3.1
	第二节 《易经》的结构		中	中	中		
	第三节 《易经》的编纂和历史价值		高	高	高		
第二章：《易传》	第一节 《易传》的形成和特质	无	中	中	低	6	3.1、7.2
	第二节 《彖传》和《象传》		高	中	低		
	第三节 《文言传》		中	中	低		
	第四节 《系辞传》		高	高	中		
	第五节 《说卦传》		中	中	高		
	第六节 《序卦传》和《杂卦传》		中	中	高		
第三章：易学的基本范畴	太极、太和、象数、象理、道器、元亨利贞、神化	无	中	中	中	4	1.1、3.1
第四章：易学中的阴阳五行观	京房、郑玄、张载、朱熹、方以智、王夫之的阴阳五行观	无	中	中	中	4	3.1、8.1
第五章：易象	“八卦之象”、“六画之象”、“像形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”、“互体之象”	无	中	中	中	4	2.1、3.1
第六章：筮法研究	先秦古典筮法、纳甲筮法、梅花易数	无	中	低	低	6	3.1、8.2

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预

期的后果)。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成,或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境,包括原则、方法、技巧、规律的拓展,代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、研讨,课后作业、小组报告。

其中,绪论、第一、二、三、四、五章以教师讲授为主,辅以课堂提问和答疑;第六章以学生主体进行:学生以小组为单位按要求完成指定课后作业,并在课堂上以 PPT 的形式报告,老师点评、全体师生集体讨论。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课内实训、期末考试两个部分。

课内实训成绩:30%,包括课堂研讨4次,课堂测试、提问及考勤。

期末考试成绩:70%,采取开卷考试方式,内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括:选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。其中,易学的基本知识(30分)、研究易学的方法和技能(20分),运用所学知识解决实际问题的能力(20分)、易学知识及其运用(30分)。

六、参考教学资源

- [1]刘大钧.周易概论(增补本)[M].成都:巴蜀书社,2008年.
- [2]朱伯崑.易学基础教程[M].北京:九州出版社,2003年.
- [3]朱伯崑.易学哲学史[M].北京:华夏出版社,1995年.
- [4]胡士颖.易学简史[M].成都:三联书店,2018年.

二、汉语言文学（师范）专业

学科基础课程

同非师范专业。

专业课程

《教师礼仪》教学大纲

课程名称：教师礼仪

课程英文名称：Teachers etiquette

课程编码：040IZY080

课程类别/性质：专业课程/选修

学 分：1

总学时/理论/实验（上机）：20

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（师范）

先修课程：无

制 定 人：吴薇

审 核 人：吴新平

一、课程简介

《教师礼仪》是一门以师范专业学生为主要教学对象的人文应用学科，是以礼仪历史、礼仪活动、礼仪规范、礼仪原则为研究对象，以现代礼仪实践并侧重教师职业礼仪为主要内容的理论与实践相结合的课程。礼仪又是一门综合性的学科，与民俗、美学、传播学、伦理学、社会学、公共关系学紧密相连。

二、课程教学目标

1. 价值目标：

- （1）通过学习中国传统礼仪，增强民族自尊心和自豪感（毕业要求 1.1）；
- （2）通过学习现代职业礼仪，提高职业认知和职业道德（毕业要求 2.1）；

2. 知识和能力目标：

- （1）通过教学，使学生掌握礼仪的历史、本质、功能、原则及表现形式，明确礼仪在人际交往中的重要意义，丰富学生的礼仪知识，培养其良好的礼仪文化底蕴及文明修养（毕业要求 3.4）；
- （2）通过教学，使学生明确现代礼仪的基本理念，了解不同文化背景下的礼俗知识，掌握作为未来教师必备的沟通交往艺术以及职业礼仪规范，以期对师范生职业资格认证给予积极有效的帮助（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

课程教学包括课堂教学、课堂研讨实训两部分，包括 4 章的理论教学和 1 章的课堂研讨实训

内容。课内理论教学 16 学时、课堂研讨实训 4 学时。课堂理论教学、研讨实训内容、要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

章节内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析与 应用		
第一章 礼仪 的内涵	第一节 传统礼仪的内涵	礼仪与传统文化	高	高	低	4	2.1、3.1
	第二节 西方礼仪的内涵		中	中	中		
	第三节 现代礼仪的内涵		高	高	高		
第二章 礼仪 的特征	第一节 一定的规范性	礼仪与文明	中	中	中	2	3.1、3.3
	第二节 一定的差异性		中	中	中		
	第三节 教师礼仪的特征		高	中	高		
第三章 礼仪 的历史演变	第一节 礼仪的起源阶段	历史唯物主义	中	中	中	4	1.1、3.1
	第二节 礼仪的成熟阶段		中	中	中		
	第三节 礼仪的变革阶段		中	中	中		
	第四节 封建礼仪阶段		中	中	中		
	第五节 现代礼仪阶段		中	中	中		
第四章 礼仪 的基本原则	第一节 平等原则	人际交往	中	中	中	6	7.1 6.3 8.2
	第二节 尊重原则	传承文明	高	中	高		
	第三节 宽容原则	职业操守	中	中	中		
	第四节 教师礼仪的基本原则	教书育人	高	高	高		
第五章 礼仪 实训	第一节 尊称礼	理论联系实际 知行合一	中	高	高	4	3.4 8.2
	第二节 电话礼		中	高	高		
	第三节 交谈礼		中	高	高		
	第四节 坐立行		中	高	高		
	第五节 中西餐礼仪规范		中	高	高		
	第六节 座次礼		中	高	高		

注：在“要求”栏内以高、中、低来表示对学生学习程度的要求，高为最高要求。**理解**指能对所学的内容作归纳、分类、解释、总结、推断和一定程度的发挥。**掌握**指能理解学习材料的内涵和意义，包括具体分类、区别、流程、误区等的认知和学习。可以借助三种形式来表明对材料的领会，一是转换，即用自己的话或用与原先表达方式不同的方式表达自己的思想；二是解释，即对一项信息加以说明或概述；三是推断，即估计将来的趋势（预期的后果）。**分析**指能将所学的内容分解并找出它们的相互关系和构成，或能计划、创造、建造或有改变的重构。**应用**指能将学习材料用于新的具体情境，包括原则、方法、技巧、规律的拓展，代表较高水平的学习成果。应用需要建立对知识点掌握的基础上。

四、教学方法

本课程教学方法包括课堂教学、课堂讨论，实践演练，社会调查，小组报告。

其中，第一、二、三、四章以教师讲授为主，辅以课堂提问和答疑，讨论以及第五章礼仪实训。课外作业是一次有关礼仪的社会调查，并上交书面报告。

本课程以课堂学习和课外社会调查相结合为原则，以讲授和案例分析、讨论为主要教学方式，使学生观察和评价生活中的相关现象，激发思考、养成良好的文明礼仪习惯和教师职业素养。通过各章节的参考书目和课堂讨论及课外实践，给学生提供深入学习的路径，增加学习的兴趣。通过本课程的学习，使学生掌握礼仪的历史、本质、原则及表现形式，掌握教师礼仪规范；学会在日常生活及工作中以礼仪指导、约束自己的言行。

1.以案例分析、课堂讨论和演练为主要教学方式，丰富学生的礼仪知识，培养良好的文明修养和沟通交流能力。

2.通过实践和社会调查增加学生对本课程学习的兴趣。

五、考核及成绩评定方式

课程考核以开卷考试为主，平时课堂讨论及课外实践为辅评定成绩。教学中布置课堂讨论若干，实训演练若干，社会调查一次，调查报告一份。

课程考核包括课内实训、结业考查两个部分。

课内实训成绩：30%，包括课堂研讨4次（毕业要求8.1、8.2），课堂演练、提问及考勤。

结业考查成绩：70%，采取开卷考试方式，内容涵盖本课程的基本概念、基本理论和基本方法。考试题型包括：名词解释、简答题、论述题等。其中，礼仪基础知识（30分）（毕业要求3.1）、教师礼仪实践与运用（30分）（毕业要求3.4），运用所学知识解决实际问题的能力（40分）（毕业要求6.1）。

六、参考教学资源

[1]金正昆. 社交礼仪教程[M]. 北京：中国人民大学出版社，2005年.

[2]彭林. 彭林说礼[M]. 北京：电子工业出版社，2011年.

[3]金正昆. 教师礼仪规范[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010年.

[4]彭林. 儒家礼乐文明讲演录[M]. 桂林：广西师范大学出版社，2008年.

[5]蒋璟萍. 礼仪的伦理学视角[M]. 北京：中国社会科学出版社，2007年.

实践教学大纲

一、汉语言文学专业

《写作专项训练（1-6）》教学大纲

课程名称：文化素质提升专项

课程英文名称：Special Plan about Writing（1-6）

课程编码：0401SJ033-8

课程类别/性质：实践课/必修

学 分：3（0.5*6）

总学时/理论/实验（上机）：60/0/60（10*6）

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：本院各专业

先修课程：无

制 定 人：余劲东

审 核 人：李征宇

一、课程简介

《写作专项训练（1-6）》是人文与新媒体学院内设各专业学生必修的实践环节。“读三百篇、写十万字”是人文与新媒体学院源远流长的人才培养传统，本课程是学生“写十万字”的课程载体。该环节的主要内容是：学生利用6个学期的时间，进行“十万字”的文章创作。创作的内容不限文体，但以应用文为主，议论文、散文、杂文、小说为辅，于每学期末提交约1.7万字的写作内容。

该实践环节要求学生实习完成后，系统掌握写作各种文体的技能，具备较强的文案创作能力、能够以文本为载体进行有效的信息交流，培育积极、乐观、向上的生活态度。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，学生能够系统掌握写作各种文体（尤其是应用文）的技能，具备较强的文案创作、文书写作能力，能够以文本为载体进行有效的信息交流，养成积极、乐观、向上的生活态度。

1. 价值目标：

职业道德崇高，以学生为导向，理解教师职业的责任感和使命感（毕业要求2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）知识运用熟练，能够书写各种文体（毕业要求3.3）；

（2）综合素质较强：具有专业所要求的人文底蕴（毕业要求3.4）；

（3）沟通交流能力：具备文字表达能力、交流沟通能力（毕业要求8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

《写作专项训练（1-6）》以学生自主写作为主要形式，辅以老师的针对性答疑。时限为6周（60学时，分6学期完成）。实践内容包括：

课程教学内容及学习要求

实践内容	思政融入点	要 求	学时	支撑毕
------	-------	-----	----	-----

			理 解	掌 握	分析与 应用		
进行不同的文 体写作训练	(1)应用文写作(包括活动策划书、 新闻通讯稿在内的各种应用文,要 求格式规范、对象明确)	坚守立德树人教 育初心,以自身 的师范专业节能 为学生做好示范	中	中	高	60 (10 *6)	2.1、3.3 3.4、8.2
	(2)议论文写作(包括针对时政、 专业话题的议论,要求观点明确、 结构完整、用词恰当)		中	中	高		
	(3)杂文写作(包括日记、周记、 其他文体,要求内容规范)		中	中	高		
	(4)以上所有内容都严禁抄袭,老 师进行针对性辅导		中	中	高		

四、教学方法

1. 学生按照课程要求,自主进行相关的文本撰写;

2. 老师结合学生写作的内容,进行针对性的专业辅导;如学生所提交的内容涉及心理相关问题,还能适时介入情感关注。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课程综合表现和期末考查两个部分。

课程综合表现:30%,主要考查学生和任课教师的有效互动情况,包括提出建设性的问题、进行针对性交流(毕业要求8.2)。

期末考查成绩:70%,采取学生提交作业,老师批阅的方式完成。(毕业要求3.3、3.4、8.2)。

六、参考教学资源

[1]王首程.应用文写作[M].北京:高等教育出版社,2019年.

[2]学习网站:中国大学慕课——公文写作规范

<https://www.icourse163.org/course/HLJU-1002839012>.

《文化素质提升专项》教学大纲

课程名称:文化素质提升专项

课程英文名称:Special Plan about

Enhance the Cultural Quality

课程编码:0401SJ039

课程类别/性质:实践课/必修

学 分:0.5

总学时/理论/实验(上机):10/0/10

开课单位:人文与新媒体学院

适用专业:本院各专业

先修课程：无

制 定 人：余劲东

审 核 人：李征宇

一、课程简介

《文化素质提升专项》是人文与新媒体学院内各专业大一学生必修的实践环节。“读三百篇、写十万字”是人文与新媒体学院源远流长的人才培养传统，本课程是学生“读三百篇”的课程载体。该环节的主要内容是：学生阅读三百篇经典的中国传统文献，并参加结课考核。

该实践环节要求学生实习完成后，系统掌握人文社会科学的基本素养，具备较强的综合素质，培育弘扬和传播中华优秀传统文化的自觉意识。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，学生能够了解人文社会科学所需的最基本的知识，熟悉传播的最为广泛的部分中国古代诗文，尤其是中学语文教材上的文本，为后续从事师范教学打好基础，具备较强的人文底蕴和综合素质，能够具备弘扬和传播中华优秀传统文化的自觉和能力。

1. 价值目标：

政治立场坚定，职业规范明确，深刻领会党和国家的教育方针政策，形成立德树人的理念。

（毕业要求 1.1）

职业道德崇高，以学生为导向，理解教师职业的责任感和使命感（毕业要求 2.1）。

2. 知识和能力目标：

（1）熟悉中学语文课程标准和教材（毕业要求 4.1）；

（2）有机开展养成教育，进行综合素质评价（毕业要求 6.3）；

（3）沟通交流能力：具备文字表达能力、交流沟通能力（毕业要求 8.2）

三、课程教学内容及学时分配

《文化素质提升专项》以学生自学（阅读指定课文篇目，进行背景知识的检索）为主要形式，辅以老师的针对性答疑。时限为 0.5 周（10 学时）。实践内容包括：

课程教学内容及学习要求

实践内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
阅读中学语文课本上的课文 约 300 篇	（1）学生自行查找人教版教材阅读	理解中国优秀传统文化	中	中	高	8	1.1、2.1、6.3、8.2
	（2）遇有难以理解的内容，自行查阅相关的背景知识		中	中	高		
	（3）老师进行针对性的辅导		中	中	中		
课后考查	在规定时间内完成相应的考核，确认学生的知识掌握情况。	熟练掌握中国传统文化中的优秀基因	中	中	高	2	4.1

四、教学方法

1. 学生自行查找人教版教材阅读，遇有难以理解的内容，自行查阅相关的背景知识，老师进行针对性的辅导；

2. 老师结合中学语文课本，命制相关考查试题，学生在规定时限内完成相应考查，查漏补缺。

五、考核及成绩评定方式

课程考核包括课程综合表现和期末考查两个部分。

课程综合表现：30%，主要考查学生和任课教师的有效互动情况，包括提出建设性的问题、进行针对性交流（毕业要求 8.2）。

期末考查成绩：70%，采取闭卷考试方式，内容涵盖高中语文教材（人教版）的所有古诗词。考查题型为填空题。其中，主要考查对中学语文课程标准和教材的熟悉程度（毕业要求 4.1）。

六、参考教学资源

[1] 教育部组织编写、温儒敏主编. 义务教育教科书·语文[M]，北京：人民教育出版社，2007 年。

[2] 学习网站：人民教育出版社官方网站——高中语文
<http://www.dzkbw.com/books/r.jb/gaozhong-yuwen/>。

《毕业论文》教学大纲

课程名称：毕业论文

课程英文名称：Graduation Thesis

课程编码：0401SJ004

课程类别/性质：实践课/必修

学 分：8

总学时/理论/实验（上机）：12W/0/12W

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：本院各专业

先修课程：无

制 定 人：余劲东

审 核 人：李征宇

一、课程简介

《毕业论文》是人文与新媒体学院各专业大四学生必修的实践环节，也是本科人才培养最后和最重要的一环。该实践课程的主要内容是：学生在指定指导老师的督导下，遵循“开题报告——文献综述——正文撰写——毕业答辩”的各项程序，完成一篇符合学术规范的毕业论文。

该实践环节要求学生完成学习任务后，能够熟练运用知识、具有较强的综合素质，具有充分的团队合作与沟通交流能力，通过毕业论文撰写形成基本的学术和职业规范。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，学生能够熟练运用知识、具有较强的综合素质，具有充分的团队合作与沟通交流能力，通过毕业论文撰写形成基本的学术和职业规范。

1. 价值目标:

职业规范明确，理解“正人必先正己”的内涵，真正做到“学为人师，行为世范”（毕业要求 1.2）。

2. 知识和能力目标:

- (1) 支撑知识扎实，具有对实际问题进行多学科综合分析与探究的能力（毕业要求 3.2）；
- (2) 知识运用熟练，能综合运用各种知识分析和解决实际问题（毕业要求 3.3）；
- (3) 团队合作能力强，能够在老师的指导下融入团队进行研究（毕业要求 8.1）；
- (4) 沟通交流能力好，具备文字表达能力、交流沟通能力（毕业要求 8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

《毕业论文》要求学生在指定指导老师的督导下，准备开题报告和文献综述，并进行正文撰写，最后按照相关规范通过毕业答辩。时限为 12 周。实践内容包括：

课程教学内容及学习要求

实践内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
论文开题	(1) 学生完成指导老师和题目的选定	理解学生指导、立德树人的具体流程	中	中	高	2W	1.2、3.2、8.2
	(2) 准备开题报告		中	中	高		
	(3) 参加开题答辩		中	中	高		
文献综述	(1) 学生撰写文献综述	理解相关的学术和职业规范	中	中	高	2W	1.2、8.1
	(2) 老师指导学生修改综述						
文章撰写	(1) 学生进行正文写作	理解相关的学术和职业规范	中	中	高	6W	1.2、8.1
	(2) 老师指导学生修改正文		中	中	高		
论文答辩	按照规定程序答辩	有效沟通与有礼交流	中	中	高	2W	8.2

四、教学方法

- 1. 学生根据教学安排，依次进行论文开题、文献综述、文章撰写与论文答辩；
- 2. 指导老师结合学生每一阶段完成的文本进行针对性辅导。

五、考核及成绩评定方式

课程考核形式为期末考查（论文答辩），期末考查成绩为 100%，采取毕业论文答辩的方式进行，在毕业答辩的过程中，由论文答辩小组综合考察学生的素质与能力（毕业要求 1.2、3.3、8.2）。

六、参考教学资源

- [1]李武，等. 学位论文写作与学术规范[M]. 北京：北京大学出版社，2020.

[2]徐有富. 学术论文写作十讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2019.

二、汉语言文学（师范）专业

《教育见习》教学大纲

课程名称: 教育见习

课程英文名称: Education practice

课程编码: 0401SJ005

课程类别/性质: 实践课/必修

学 分: 1

总学时/理论/实验(上机): 1W

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学(师范)

先修课程: 教育学、心理学、多媒体课件制作、语文学科教学论

制 定 人: 杨家海

审 核 人: 何世龙

一、课程简介

《教育见习》是汉语言文学(师范)专业一门实践性必修课。课程目的旨在帮助中文师范生明确语文教师的职业意识和职业要求,引导学生认识到学习《语文学科教育学》课程的重要性,激活师范生学习的动机,了解开展中学教育教学调查研究的基本理论和方法,亲自体验具体的教学经历。课程内容包括三部分:语文教学、班级管理和基础教育改革见习。

该实践环节要求学生见习完成后,能够了解中学语文教学常规及其对教师素质的要求,了解中学班主任工作程序、班级管理的任务及其对班主任素质的要求,了解基础教育课程改革的任务、形势和进展情况,为学习《语文学科教育学》和进行教育实习奠定基础,具备投身语文教学的职业责任和职业道德,保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习,学生能够了解中学语文课堂教学常规、班主任工作常规、中学班级管理及改革所面临的新情况新问题及其对策,了解本市、本省乃至全国基础教育课程改革的目的、任务及进展情况,为学习《语文学科教育学》和进行教育实习奠定基础。

1.价值目标:

政治立场坚定,职业规范明确,深刻领会党和国家的教育方针政策,形成立德树人的理念。(毕业要求 1.1、1.2)。

职业道德崇高,以学生为导向,自觉践行教师职业的责任感和使命感(毕业要求 2.1、2.2)。

2.知识和能力目标:

(1)了解中学语文课程标准和教材,观摩教育教学技能,了解教学评价体系(毕业要求 4.1、4.2、4.3);

- (2) 树立“德育为先”的育人理念，知悉学生心理和班级管理技巧（毕业要求 5.1、5.2、5.3）；
- (3) 能够坚守立德育人的教育初心，达到教书与育人合一（毕业要求 6.1、6.2、6.3）；
- (4) 具备较强的团队合作能力和沟通交流能力，能够运用所学知识进行辅助教学（毕业要求 8.1、8.2）。

三、课程教学内容及学时分配

教育见习主要以到实习基地去听课、观摩、辅助开展教学和班级管理为主要形式，时间为 1 周，要求及学时分配如下：

课程教学内容及学习要求

见习内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
中学语文教学见习	(1) 观摩中学语文课 (2) 听语文教学经验和改革报告 (3) 参加语文备课教研活动	以小组为单位进行评议和讨论	高	中	中	8	4.1、4.2、4.3
班级管理见习	(1) 观摩优秀班级管理及教育活动 (2) 听优秀中学班主任经验报告 (3) 参与班级管理	坚守立德育人的教育初心	中	中	中	8	5.1、5.2、5.3
基础教育改革见习	(1) 访谈教育实习基地学校校长或教务处主任介绍学校基础教育课程改革情况及其对教师素质的要求 (2) 参加实习学校语文教科组有关语文课程标准的研讨和具体教学内容说课和评课活动 (3) 拟订问题，运用中学教育教学调查研究的理论和方法进行调查研究	综合育人，沟通交流	高	中	低	8	8.1、8.2

四、实习地点及组织管理

1. 实习地点：实习基地

2. 组织管理：

(1) 成立以教学副院长为领导包括指导老师在内的见习领导小组，加强对该门实践课程管理。

(2) 明确成员职责。根据教育见习大纲的规定，组织学生进行到实习基地实习，动员学生重视教育见习的重要性，加强管理，认真完成各级竞赛任务。

五、实习方式及教学方法

1. 实习方式：先分散后集中

2. 教学方法

(1) 分组、明确见习时间、目标和内容

(2) 由每组小组长牵头，以小组为单位到实习基地进行调查、观摩和学习。

(3) 请荆州市优秀教师来校做报告，传授历史教学和班主任工作经验。

(4) 学生撰写见习总结报告。

(5) 实习指导老师根据学生实习态度、表现和报告水平评定实习成绩。

六、考核及成绩评定方式

见习成绩评定，由见习小组进行小组评议，见习学校和指导老师填写评语和评定成绩。报告成绩分为：优秀、良好、中、及格和不及格等五级。其中，小组评议占 30%（毕业要求 8.1、8.2），见习学校评定成绩占 30%（毕业要求 5.1、5.2），指导老师评定成绩占 40%。（毕业要求 3.1）。

评分标准：

优秀：见习能达到大纲规定的全部要求；见习报告全面、系统、具体、深刻；见习考查态度端正、认真，无违纪行为；得到实习单位的一致好评。

良好：见习能达到大纲规定的全部要求；见习报告全面、具体；见习考查态度端正、认真，无违纪行为；得到指导教师的好评。

中等：见习能基本达到大纲规定的要求；见习报告具体，但不够全面。

及格：见习能基本达到大纲规定的要求；见习报告较为具体，不全面、不系统。

不及格：未完成见习任务；见习中有较严重的违纪行为；造成重大人员财产损失。

七、参考教学资源

[1] 王世堪等主编. 中学语文教学法（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2020 年.

[2] 倪文锦等主编. 语文教育学概论 [M]. 北京：高等教育出版社，2009 年.

[3] 郭英、张雳主编. 国家级实验教学示范中心师范生教学能力实训系列教材：教学技能训练教程 [M]. 北京：科学出版社出版，2012 年.

[4] 联合国教科文组织国际教育发展委员会. 学会生存 [M]. 北京：教育科学出版社，2017 年.

[5] 学习网站：人民教育出版社：<http://www.pep.com.cn/>

《教学技能训练》教学大纲

课程名称：教学技能训练

课程英文名称：Teaching Skill Training

课程编码：0401SJ023

课程类别/性质：分组实习/必修

学 分：2

周 数：2

开课单位：人文与新媒体学院语文系 适用专业：汉语言文学（师范）

先修课程：教育学、心理学、多媒体课件制作、语文学科教学论

制 定 人：杨家海

审 核 人：何世龙

一、课程简介

《教学技能训练》是汉语言文学（师范）专业的一门教学实践环节。本课程旨在构建中学语文教师的教学技能体系，包括教学设计技能、课堂教学技能、教学评价与反思技能三个方面技能的训练内容，涵盖教学的各个环节。

本课程以小组为单位进行训练，要求学生在该实践环节实习结束后，了解教学技能训练的意义和作用、系统掌握语文教师教学技能的构成、各项技能的作用、标准以及训练方法；具备从事语文教学、合作学习和科研的能力；树立立德树人的教育理念，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识和多样教学技能的好老师。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过该实践教学环节的学习，使学生掌握教学设计技能、课堂教学技能、教学评价与反思技能三个方面的技能，培养从事教学的能力、合作学习和评价反思的能力，树立立德树人的教育理念，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识和多样教学技能的好老师。在专业知识、实践能力、综合素质等方面达到课程教学目标。

1. 价值目标：通过训练使学生尊重教育规律和中学生身心发展规律，具有正确的教师观和学生观。

2. 知识和能力目标：

（1）学会利用语文课程标准和教材进行教学设计，拥有多样化的教学技能，会合理评价中学生的语文学习活动和学习成果，并在此基础上形成初步的语文教研能力（毕业要求 2.2、4.1、4.2、4.4、4.5）；

（2）掌握语文核心素养的内涵，使之贯穿于语文教学的始终，发挥语文学科独特的育人功能，具备教书与育人统一的能力（毕业要求 6.1）；

（3）具有小组互助、合作学习的体验与能力（毕业要求 8.1）。

三、实习内容与基本要求

实习内容分教学设计、课堂教学、教学评价和反思三项技能训练，以班级为单位分小组在校

内进行训练，每组配备指导老师，时限为2周。具体内容和要求如下：

实习教学内容及学习要求

实习内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕 业要求 指标点
			理 解	掌 握	分析与 应用		
教学设计技能	(1)熟悉语文课程标准和教科书内容 (2)熟悉教学设计的流程 (3)牢记教学设计的主体是学生，探究语文问题是核心。 (4)编写教学目标清晰、过程可操作、教学环节完整的教案。	依据语文核心素养设计教学目标	高	中	低	4 天	2.2、 3.1、 3.2、 3.3、 4.1
课堂教学技能	(1)根据教学设计制作教学课件 (2)训练课堂教学的各环节：导入、讲解、情境创设、过渡、提问与讨论、板书设计、结课等。 (3)训练教学目标落实	技能多样化、互动交流、教书育人统一	高	高	高	6 天	4.2、 6.1、 6.3 8.1
教学评价与反思技能	(1)同学之间相互评价 (2)指导老师评价 (3)自我反思改进	小组成员合作互动，沟通交流	高	高	高	4	4.3 4.4 7.2、 8.1、 8.2

四、实习地点及组织管理

1.实习地点：校内多媒体教室

2. 组织管理：

(1) 成立以教学副院长为领导包括指导老师在内的师范技能训练小组。

(2) 明确成员职责

根据师范技能训练大纲的规定，组织学生进行师范技能训练，动员学生重视师范技能训练的重要性，明确训练的目的，完成训练内容，达到训练要求。

指导学生认真完成师范技能训练的教学设计、课堂教学和教学评价反思三方面技能训练的任务，帮助学生修改教学设计，指出课堂教学中存在的问题和改进的方法，评出各项训练成绩。

五、实习方式及教学方法

以小组为单位进行训练，每组配备指导老师和小组长。小组长带领本组成员首先完成教学设

计。在教学设计达标基础上由指导老师和学生共同开展课堂教学实训。

教学方法以合作探究为主，讲授、讨论、示范、评说相结合。

六、考核及成绩评定方式

为了统一评分标准，全面考查学生学习成绩，考核以教学设计（30分）、多媒体课件制作（20分）、模拟上课与板书（50分）为主，结合学习态度和任务完成情况等进行综合评定。

教学设计：包括目标设计、内容分析、学情分析、教学过程设计、延伸设计、文档规范、设计创新等方面，共30分（毕业要求2.2、2.3、2.5）。

多媒体课件制作：从科学性、教育性、技术性和艺术性等方面考查，共20分（毕业要求2.2、4.2、3.4、6.3、5.2）。

模拟上课 板书：其中模拟授课40分，板书10分，共50分。模拟授课从教学目标、教学内容、教学方法、教学过程、教学素质、教学效果、教学创新等方面考查。板书设计从内容匹配、构图和书写等方面考查（毕业要求4.2、6.1、6.3、8.1、8.2）。

七、参考教学资源

[1]王世堪等主编. 中学语文教学法（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2020年.

[2]倪文锦等主编. 语文教育学概论 [M]. 北京：高等教育出版社，2009年.

[3]郭英、张雳主编. 国家级实验教学示范中心师范生教学能力实训系列教材：教学技能训练教程 [M]. 北京：科学出版社出版，2012年.

[4]联合国教科文组织国际教育发展委员会. 学会生存 [M]. 北京：教育科学出版社，2017年.

[5]学习网站：人民教育出版社：<http://www.pep.com.cn/>

《教学技能竞赛》教学大纲

课程名称：教学技能竞赛

课程英文名称：Teaching skill competition

课程编码：0401SJ008

课程类别/性质：分组实习/必修

学 分：1

周 数：2

开课单位：人文与新媒体学院

适用专业：汉语言文学（师范）

先修课程：教育学、历史学科教育学、教学技能训练

制 定 人：李义芳

审 核 人：李征宇

一、课程简介

《教学技能竞赛》是历史学（师范）的一门必修实践教学课程，是师范技能训练结果的检验阶段。本课程旨在构建历史专业师范生教学技能训练体系，内容包括教学设计技能、课堂教学技

能、教学评价与反思技能三大块，具体体现为口语表达技能、书面写作技能、课堂讲解技能、课件制作及教学调控技能等方面。训练形式是以教学技能竞赛为主，包括演讲比赛、板书设计比赛、教学设计比赛和课堂教学比赛等。

该实践环节要求学生实习完成后，系统掌握教学技能训练的方式方法，具备教学设计技能、多媒体课件制作技能和授课、板书技能，能够将专业知识与专业能力、教育理论与教学技能相结合，鼓励学生引入先进的教育理念和教学模式，开展创新教育。树立立德树人的教育理念，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识和多样教学技能的好老师。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过该实践教学环节的学习，使学生比较熟练地掌握教学设计技能、课堂教学技能、教学评价与反思技能，培养从事教学的能力、合作学习和评价反思的能力，树立立德树人的教育理念，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识和多样教学技能的好老师。

1. 价值目标：通过竞赛是对学生教学能力和水平的检阅，促使学生教学能力、水平、质量的提高，树立正确的教师观和学生观，把教书和育人统一起来。

2. 知识和能力目标：

（1）学会利用历史课程标准和教材进行教学设计，拥有多样化的教学技能，会合理评价中学生的历史学习活动和成果，并在此基础上形成初步的历史教研能力。（毕业要求 2.2、4.1、4.2、4.4、4.5）；

（2）了解中学生思想品德培育、人格塑造、行为习惯养成的过程与方法，促进学生核心素养提升和全面发展。（毕业要求 6.1）；

（3）通过参加各类学科竞赛、课内外学习与实践理解并体验学习共同体。（毕业要求 8.1）

三、实习内容与基本要求

师范技能竞赛包括教学设计技能、课堂教学技和教学评价与反思技能等部分内容，分班级、学院、学校和湖北省四个层次。具体要求如下：

实习教学内容及学习要求

实习内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
教学设计技能竞赛	(1) 解读历史课程标准和教科书 (2) 在规定时间内完成教学设计方案和制作课件	准确确定教学目标和重难点	高	中	中	4 天	2、3.1、3.2、3.3、4.1
演讲比赛	(1) 普通话水平 (2) 3—5 分钟演讲稿撰写	语言与文字表达能力、	高	中	中	2 天	8.2

	(3)规定时间内的演讲水平	准确表达自己的观点					
板书设计竞赛	(1)汉字书写规范 (2)板书设计简洁、美观	文字表达能力	高	中	中	2天	8.2
课件制作	课件符合科学性、教育性、技术性和艺术性	掌握传统与现代教育技能	高	高	高	2天	4.2

四、实习地点及组织管理

1.实习地点：校内多媒体教室

2.组织管理：

(1)成立以教学副院长为领导、指导老师在内的师范技能竞赛小组，加强对该门实践课程管理。

(2)明确成员职责

根据师范技能竞赛大纲的规定，组织学生进行师范技能竞赛，动员学生重视师范技能竞赛的重要性，明确竞赛的意义，完成各级竞赛任务。

五、实习方式及教学方法

各项竞赛首先以班级为单位，分小组进行，小组推优参加院系各项师范技能竞赛，优胜者参加学校组织的师范技能竞赛。

要求学生积极主动参与训练和竞赛，保证实训竞赛项目每人至少参与二至三项。对参加学校和湖北省师范技能竞赛的学生还要进行反复的训练和指导。

六、考核及成绩评定方式

为了统一评分标准，全面考查学生学习成绩，考核以教学设计（30分）、多媒体课件制作（20分）、模拟上课 板书（50分）为主，结合学习态度和任务完成情况等进行综合评定。

教学设计：包括目标设计、内容分析、学情分析、教学过程设计、延伸设计、文档规范、设计创新等方面，共30分。（毕业要求2.2、2.3、2.5）

多媒体课件制作：从科学性、教育性、技术性和艺术性等方面考查，共20分。（毕业要求2.2、4.2、3.4、6.3、5.2）

模拟上课 板书：其中模拟授课40分，板书10分，共50分。模拟授课从教学目标、教学内容、教学方法、教学过程、教学素质、教学效果、教学创新等方面考查。板书设计从内容匹配、构图和书写等方面考查。（毕业要求4.2、6.1、6.3、8.1、8.2）

七、参考教学资源

[1]于友西、赵亚夫主编.中学历史教学法（第4版）[M].北京：高等教育出版社，2017年.

[2] 郭英、张雳主编. 国家级实验教学示范中心师范生教学能力实训系列教材: 教学技能训练教程, 北京: 科学出版社出版, 2012 年.

[3]叶小兵、姬秉新、李稚勇著, 历史教育学 [M] .北京: 高等教育出版社, 2004 年.

[4]联合国教科文组织教育丛书, 学会生存 [M] .北京: 教育科学出版社, 1996 年.

[5]学习网站: 人民教育出版社: <http://www.pep.com.cn/>

《教育实习》教学大纲

课程名称: 教育实习

课程英文名称: Education Practice

课程编码: 0401SJ010

课程类别/性质: 实践课/必修

学 分: 5

总学时/理论/实验(上机): 8W

开课单位: 人文与新媒体学院

适用专业: 汉语言文学(师范)

先修课程: 教育学、心理学、语文学科教学论

制 定 人: 杨家海

审 核 人: 李征宇

一、课程简介

《教育实习》是汉语言文学(师范)专业的一门实践性必修课,是培养合格的中学语文教师不可或缺的教学环节,旨在使汉语言文学(师范)专业的学生将学到的专业知识、教学技能综合运用到语文教育教学的实践中去,培养他们开展语文教育教学的实际工作能力,树立热爱语文教育的责任感和事业心。课程内容包括三部分:语文课堂教学实习、班主任工作实习和基础教育改革调查研究。

该实践环节要求学生实习完成后,能够熟悉中学语文教学常规中的备课、教学设计、编写教案、试讲、授课、听课、评课及其他教学环节,具备成为中学语文教师的专业素质和职业能力;了解中学班主任工作程序、班级管理的任务及对班主任素质的要求;了解基础教育课程改革的任务、形势和进展情况,为今后投身语文教育教学奠定基础;具备投身语文教学的的职业责任和职业道德。保证学生达成专业的相应毕业要求。

二、课程教学目标

通过本课程的学习，学生能够熟悉中学语文教学常规、班主任工作常规、基础教育改革所面临的新情况、新问题，了解本市、本省乃至全国基础教育课程改革的目的是、任务及进展情况，成为合格的中学语文教师奠定基础。

1. 价值目标:

政治立场坚定，职业规范明确，深刻领会党和国家的教育方针政策，形成立德树人的理念。
(毕业要求 1.1、1.2)

职业道德崇高，以学生为导向，理解教师职业的责任感和使命感。(毕业要求 2.1、2.2)。

2. 知识和能力目标:

(1) 了解中学语文课程标准和教材，能独立完成备课、教学设计、讲课等教学环节，了解教学评价体系 (毕业要求 4.1、4.2、4.3);

(2) 树立“德育为先”的育人理念，知悉学生心理和班级管理技巧 (毕业要求 5.1、5.2、5.3); (毕业要求 4.1、4.4、7.2)

(3) 了解语文教育改革的新情况，深入认识语文教学的规律，培养科学精神和深入细致的工作作风。(毕业要求 7.2)

(4) 能够坚守立德育人的教育初心，达到教书与育人合一。(毕业要求 6.1、6.2、6.3)

(5) 具备较强的团队合作能力和沟通交流能力，能够和指导老师、听评课对象及学生进行正常交流，准确及时地发表看法 (毕业要求 8.1、8.2)。

三、课程教学内容及学时分配

教育实习是大学生在高校与中学指导老师的指导下，运用已经获得的专业知识、教育理论和技能，从事为期 8 周的语文教育和班级管理实践活动。实习内容包括：

课程教学内容及学习要求

见习内容		思政融入点	要 求			学时	支撑毕业要求指标点
			理解	掌握	分析与应用		
中学语文教学	(1) 熟悉学生和教材，完成教学设计	用课程标准指导教学工作，落实语文核心素养	中	中	低	8	4.1、4.2、4.3
	(2) 试讲和讲课		高	中	低		
	(3) 批改作业和试卷		中	中	高		
班主任工作	(1) 制定工作计划	坚守立德育人的教育初心	中	中	低	8	5.1、5.2、5.3
	(2) 日常工作		中	中	中		
	(3) 组织班级主题活动		高	高	高		
基础教育改革调查	(1) 了解语文教学的内容、特点和方法、学生学习语文的兴趣及其掌握基础知识和基本技能的程度	了解国家教育方针和教育教学改革的目标、要求	中	中	低	8	8.1、8.2

	(2) 了解语文教育教学改革的新情况、新进展		高	中	低		
	(3) 完成调查报告的撰写		高	中	高		

四、教学方法

1. 教育实习主要采取集中实习的方式进行，实习学生采取混合编队实习模式。
2. 长江大学教务处统一联系实习学校，各院系分管教学院长选派带队教师，带队教师和实习学校语文学科指导老师共同管理学生实习。
3. 实习学校为实习学生完成实习任务提供安全保障和条件。

五、考核及成绩评定方式

实习成绩的评定采取分项量化的办法进行，评定项目及标准如下：

思想表现：①出勤②态度③遵纪④团结（10 分）

课堂教学：①全过程②一堂最优课③一份典型教学设计（50 分）

班主任工作：①日常工作②主题班会（20 分）

调查报告：认识水平和文字表达（20 分）

实习成绩评定方式：

由实习小组进行小组评议、实习学校指导老师和带队老师填写评语和评定成绩。其中，小组评议占 30%（毕业要求 8.1、8.2），实习学校评定成绩占 30%（毕业要求 5.1、5.2），指导老师评定成绩占 40%（毕业要求 3.1）。

六、参考教学资源

- [1]王世堪等主编. 中学语文教学法（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2020 年.
- [2]倪文锦等主编. 语文教育学概论 [M]. 北京：高等教育出版社，2009 年.
- [3]郭英、张雳主编. 国家级实验教学示范中心师范生教学能力实训系列教材：教学技能训练教程 [M]. 北京：科学出版社出版，2012 年.
- [4]联合国教科文组织国际教育发展委员会. 学会生存 [M]. 北京：教育科学出版社，2017 年.
- [5]学习网站：人民教育出版社：<http://www.pep.com.cn/>